





# من النافذة

٢٧ نيسان ١٩٩٨

## عائد من دمشق

● اني صان عاد يوم الخميس الماضي الحامس حسن مجدي، فذهب المحامي قاصداً من دمشق بعد ان شارك في ندوة البرنامج المهني العام للحقوقيين ونقابات المحامين.

● ابو شجاع عاد مسرعاً الى عمان، وبدون اجراء سلسلة من اللقاءات التي كانت مثقلة مع مسؤولين سوريين، نظراً لارتباطه بقدسية موكله المهندس ليث شبيبات التي استؤقت جلساته يوم امس الاول.

## شاطر بالتحكي

● امتحت وزيرة السياحة الفرنسية بشارطه وخطة تطوير السياحة الأردنية.

● الدكتور عبد السلام المجالي رئيس الوزراء حذر وزيرة الفرنسية من تصديق كل ما يقوله البتلجي لأنه شاطر بالحي.

## قرار المحكمة

● بعثت النيابة العامة لاصحاب السيارات العمومية برفقة اربعة اركان النيابة العامة بوزارة الداخلية بطلب قرار محكمة العدل العليا حول ملكية السيارات العمومية.

● وجاء في المذكرة ان وزارة الداخلية لم تسترد ملكية الاثبات بقرار المحكمة حيث تشتت موافقة المحكمة والجنة السير المركزية عند نقل ملكية سيارات الاجرة.

## تلوث المياه

● اصيب العديد من اهالي بلدة ساكب قرب جرش بالمرض خطير ناجمة عن اختلاط مياه الشرب بمياه المجاري.

● الاطباء اوصوا بتركيبات احتياج الى البليدية والجهات المعنية ولكن المياه ما زالت تصل الى منازل ملوثة.

## سوق

● احد النواب المهتمين بالشؤون العربية طالب بضرورة التحرك نحو احياء فكرة السوق العربي المشترك وتفعيلها، وخلقها على ارض الواقع.

● وقال انه يجب ان يكون للعالم العربي موقف قوي امام المجتمعات الاخرى، لان منطلق القوة هو المنطق السائد حالياً، مشيراً الى ان الوضع العربي من الضعف الى الضعف لا يصيب مصلحة امتنا العربية.

## تأثير ايلات

● رفع امالي العقبة مذكرة الى رئيس الوزراء طالباً فيها بحل مشكلة محطة التفتيش الموجودة في ايلات.

● المحطة وتسبب في مشاكل بيئية.

## نادي فلس

● احد النوادي الثقافية في عمان اضطر الىغلاق قاعاته، والاعتذار عن استقبال رواده، من خلال لوحة تعليقها اذارة النادي امام النخل الرئيسي.

● سبب الإغلاق يعود الى الظروف المادية الصعبة التي تواجه اذارة النادي، حيث انها عجزت عن تغطية ما ينفقها من ايجار مقر النادي الذي تراكم عليها.

## بلش الجدة

● احد النواب طلب من الموظف المسؤول في مديرية شؤون النواب تزويده بمشروع قانون الجامعات الرسمية والامنية.

● النائب قال للموظف "من اليوم وطالع بدنا نركز على كل شيء، وبدنا نقعد في الاجتماعات ونرى كيف نعمل...".

## رفض ملحة

● مازالت الحكومة ترفض السماح لجمعية الزرق التعاونية بالاستفادة من منحة سويسرية ولاسياب في معرفة هذه المنحة كانت تستخدم في تطوير مشاريع التنمية البشرية، والذي مني بخسائر كبيرة العام الماضي.

## ملح الاعتداء

● بدأت حملة في محافظة الزرقاء لمنع اقامة الاثنية على اراضي الدولة.

● هذه الحملة تضمنت هدم عشرات المنازل التي شيدها مواطنون على اراض اشتروها منذ عشرات السنين.

## نقل العكيب

● اكتمت مصادر مطعنة ان عملية نقل مكب النفايات متدبر في الوقت الحالي وان عملية النقل قد تحتاج لستين على اقل تقدير.

● الامانة تسعى لاقامة مصنع لتدوير النفايات في المنطقة بدلاً من نقله.

## الغابة الزرقاء

● قامت مصادر مطعنة في وزارة الشؤون البلدية ان مشروع امانة الزرقاء الكبرى قد أصبح جاهزاً.

● ويوجب المشروع سيتم ضم بلديات الزرقاء والرسيفة والسبخة والهاشمية وام صلح وقرى بني هاشم للامانة.

## تلقي الرشوة

● وقع خلاف في احدى البلديات الكبرى التي تقدم احد اصحاب معامل الطوب من مبلغ ٨ آلاف دينار كتبرع للبلدية.

● هدف هذا التبرع كما يرى بعض اعضاء المجلس البلدي هو غرض الطرف عن مخالقات هذا العمل.

## الحزب الاسلامي

● اكتمت مصادر اسلامية مطعنة انه تم صرف النظر عن تأسيس حزب اسلامي جديد من قبل مجموعة من المصلوبين من جماعة الاخوان المسلمين.

● وأشارت المصادر الى اتصالات جرت مؤخراً اتفق خلالها على غرض النظر عن تأسيس الحزب.

## الخصخصة مرة اخرى

● النائب عابد العضايلة اوضح ان الخصخصة تؤثر على السواد الأعظم من ابناء شعبنا، الذي لا يملك المال، وبالتالي يستطيع المشاركة في امتلاك أي من مؤسسات الوطن.

● وأشار الى ان سبلات الخصخصة كثيرة ابرزها ارتفاع الاسعار والبطالة وتوزيع اعداد كثيرة من المواطنين بحجة عدم الكفاءة او عدم حمل الامتيازات.

## تجاوزات قانونية

● النائب محمد بني هاشم اكد انه يسمع كثيراً هذه الايام عن تعيين بعض المواطنين في اجهزة الدولة بأساليب غير واضحة، ويتجاوزون يقر القوانين، التي يجب ان تعامل كافة المواطنين بمداة.

● بني هاشم دعا الحكومة، ومن خلال "الجد"، الى فتح ابواب العمل للجميع وبمساواة تامة، دون تمييز فلان عن علان.

## احتكار الشواطئ

● طالبت الفعاليات الشعبية في العقبة الحكومة بوضع حد لاحتكارات الشواطئ من قبل مجموعة من اصحاب الفنادق.

● وبيّنت الفعاليات في مذكرة رسمية رفعتها الى الحكومة ان عدداً من الفنادق والمطاعم السياحية بدأت باتاحتها على اغلاق رسمية لبعض الشواطئ ومنع المواطنين من الدخول اليها الا بعد دفع رسوم باهظة.

## مشاكل الصيد

● طالب صيادو الاسماك في مدينة العقبة الجهات الرسمية بالعمل لفتح باب صيد الاسماك في المياه الإقليمية لتدوير المجاورة لتوفير احتياجات السوق المحلي من الاسماك.

● شكل عدد من الشبان في احدى المحافظات لجنة لمساعدة المواطنين على اتمام معاملاتهم الرسمية.

## الطائر للمعاملة

● هؤلاء الشبان يشترون في مختلف الدوائر الرسمية ويتقاضون خمسة مثاقير فقط لاتمام اي معاملة.

## التحقيق مع مدير

● تم مؤخراً اجراء تحقيق مع احد المراء في وزارة خدامات.

● وقد وجهت تهمته تلقي رشوى من قبل بعض المراجعين لتزوير معاملات غير قانونية.

## قائمة

● الزميل الكبير محمود الكايد الذي غادر "الزرقاء" قبل اسبوعين بات يشتغل سماعه الهاتف عندما يدق في منزله، بكل امان وامطئنان.

● الزميل "ابو عزمي" اقيم لوزاره الكثر الذين توافدوا على منزله طوال الاسابيع الماضية، انه كان بالسابق يتنظر زعماً كلما رن الهاتف في منزله، مخافة ان يكون على الجانب الاخر احد القاضيين حكومياً، او السياسيين شعبياً.

## اغذية فاسدة

● ضبطت اجهزة الصحة في احدى المحافظات كميات كبيرة من المواد الغذائية الفاسدة في احد الخارج.

● واكتمت مصادر الصحة ان العشرات من المواطنين اصيبوا بامراض بسبب تناولهم لهذه الاغذية.

## مقاضاة التجار

● طالب غرفة تجارة الزرقاء بتعيين قاض مختص بشؤون التجار.

● وبينت الغرفة في مذكرة بعثتها للجهات الرسمية ان التجار يحشرون مع الجرائم لاقبل مخالفة ومعاملة بأسلوب غير لائق مطالبين بتعيين قاض خاص بهم لانها معاناتهم.

## حفل غنائي

● اقامت شخصية معروفة حقلاً غنائياً في احدى المزارع الكبيرة التي يمتلكها هذه الشخصية.

● الحفل حضره عدد محدود من المعوين واشتمل على برنامج حافل بالرقص الشرقي لاداة مجموعة من الرقصات العربية التي تم احضارها خصيصاً لاجلاء هذه الحقلة.

## حملة نظافة

● شهدت شوارع مخيم البجعة الرئيسية حملة نظافة واسعة شعبة زيارة توني بيلر رئيس الوزراء البريطاني للمخيم.

● تمكن المانزل المجاورة لهذه الطريق تمسوا الاخوان من هذه الزيارات لتتعمد شوارعهم بالنظافة.

## تلوث الصوامع

● تعرضت صوامع القمح في احدى المحافظات الى تسرب مخلفات وجاز من احدى الشركات الكبيرة المجاورة.

● سبب التسرب يعود لحادث غرق ناقلة تنقله تابعة لاحد الاسماء الرئيسية.

## الحشرات والعقبة

● غزت الحشرات الصغيرة والضارة مدينة العقبة بالرغم من حملات الرش العادية التي تقوم بها البلدية.

● سبب انتشار هذه الحشرات يعود لشحنة قمح فاسدة تم استيرادها مؤخراً لتزويدها الى العراق وبغائها في الميناء لفترة طويلة.

## نظام حماية

● قامت ادارة احدى المؤسسات الخارجية بعمل نظام حماية حديث لاجانبها.

● سبب هذا النظام هو حماية المؤسسة من السرقة خاصة وان خزينة المؤسسة تعرضت قبل عدة شهور الى السرقة.

## البيئة الصناعية

● راع سكان بلدة يرقا في محافظة البلقاء مشكلة احتجاز ان اكثر من ١٠٠ جيات رسمية حكومية تطالب باغلاق قرار نقل مدينة البلقاء الصناعية من قريته.

● السكان قالوا في المذكرة ان قرار النقل يستهدف خدمة قرية اخرى على حساب قريته.

## المنطقة والمدارس

● توتي سلطة المياه اقامة محطة تنقية

## قائمة

● قامت جهات حكومية ببيع مئات الاشجار المزروعة في اراضي قرية المشرف التابعة لمحافظة مادبا وذلك بحجة ان هذه الاراضي من املك الدولة.

● المواطنين ادعوا ان هذه الاراضي خاضعة للواجبات العشائرية وملكية بالاشجار المزروعة.

## اسام القضاة

● رفع صاحب احد محلات المعصير دعوى قضائية امام محكمة العدل العليا لاطعن بقرار اغلاق محله بسبب تجاوزه شروط الصحة العامة.

● صاحب المحل اكد في الدعوى ان ما تم اكتشافه في محله تم وضعه من قبل جهات تتكبر عليه.

## منازل المغتربين

● تعرضت منازل الاردنيين المغتربين المصالحين في الخارج والواقعة بمحافظة مادبا الى الخرق من قبل بعض المصلوبين.

● هذه المنازل التي يبلغ عددها ١٤ منزل لا يتم فيها اي من الاجهزة الكهربائية واجهزة اللواكط الفضائية.

## حرق الاولاد

● تم تحويل احدى المواقف الى المحكمة وتوقيفها من قبل المدعي العام لادامها على كي اولاد زوجها بالشرب والتدخين ساعات طويلة.

● المرأة اعترفت بانها ارادت الانتقام من زوجها.

## الكروسي الساخن

● اسم برنامج تلفزيوني جديد سيبدأ بثه مع مطلع الشهر القادم وهو يضع مسؤولاً على الكروسي ويحضره الكروسي سيوفره التلفزيون ولكن هل يستطيع توفير مسؤول للجلوس عليه ؟

## حالات الطلاق

● ذكرت دراسة اجتماعية اجريت مؤخراً ان حالات الطلاق التي وقعت في مدينة عمان لوجدا خلال السنوات الثلاث الماضية بلغت ٢١ ألف حالة طلاق.

● ولقد الدراسة ان معظم حالات الطلاق كانت بين المتعلمين.

## القبور طوابق

● كشف احد العاملين بوزارة الامور ان لشرفين على احدى المقابر القريبة من عمان يقومون بفتح من بيت في القبر الواحد.

● وقال ان سبب ذلك هي عدم ترشاق العاملين بفتح القبور.

## شريط الشريف

● بدأت بعض القرى السياسية تتناقل اشرطة فيديو حول قضية اغتيال محي الدين الشريف والخوف الخاصة بهذا الاغتيال.

● اشرطة الفيديو حول قضية اغتيال محي الدين الشريف والخوف الخاصة بهذا الاغتيال.

## مصادرة البضائع

● قامت لجان التحقيق في احدى البلديات بمصادرة كميات من الاحذية والساعات من احدى الباعة العرابين.

● العرابي اكد ان المراقبين طلبوا منه زوج احذية كهدية وعندما رفض قاموا بمصادرة بضائعه.

## تجاهل

● اكد احد النواب ان الحكومة لم تقدم لجلس الامم المتحدة لدراسة قضية اللاجئين الفلسطينيين في اراضي اراضي قريبة من اراضي دولة.

● الحكومة تؤكد قضية اللاجئين الفلسطينيين في اراضي دولة.

## توصيات

● اكد احد النواب ان الحكومة لم تقدم لجلس الامم المتحدة لدراسة قضية اللاجئين الفلسطينيين في اراضي اراضي قريبة من اراضي دولة.

● الحكومة تؤكد قضية اللاجئين الفلسطينيين في اراضي دولة.

## الغبار لخم

● لقي احد المواطنين مصرعة قبل ايام جراء انفجار لغم به في منطقة الجيت المنطقة التي انفجر بها لغم لا يوجد فيها ما يدل على انها منطقة ألغام.

## السباب واقية

● رفضت وزارة التنمية الاجتماعية طلب ائلاف محصور الفريضة بكتابة مبررة للتنمية لوزارة مختص في عين الباطا واقية.

● اوزارة تترع بوضع راضية لرئيس الباطا.

## انشغال الرئيسين

● حل انشغال رئيسي مجلسي الاعيان والنواب دون استكمالهما لطلبية العرب المشاركين في المجلس التي اقامته وزارة الشباب مؤخر.

● الطلبة العرب كانوا يريدون الالتقاء مع رئيسي المجلسين للاطلاع على قيم الديمقراطية الأردنية.

## يوم متبادل

● النائب عبد الجبار الاطش قال في الندوة التي عقدها حزب جبهة العمل الاسلامي حول قانون الانتخابات انه يلزم التوافق الوطنية والحيادية التي قاطعت الانتخابات.

● سليمان رعد راد عليه يقولون ونحن نعلم انهم لم يلتزموا بقرار القوى الوطنية والاحزاب بمقاطعة الانتخابات.

## قطع الخدمات

● احد ملاك الأراضي في مخيم حطين قام برفع قضية بشأن ملكية ارض الارض القريبة من مسجد اسامة والتي اصبح يطلق عليها اسم ملكها.

● الحرف في الامر ان كافة الخدمات المقدمة للمواطنين الذين يسكنون على هذه الارض قد قطعت عليهم نهائياً دون ان يكون هناك اي قرار قضائي بالصلح في هذه القضية.

## مات قبل العلاج

● طول فترة انتظار المرضى في المستشفيات الحكومية أدت الى وفاة احد الاطفال وهو يتنقل دوره في تلقي العلاج.

● ابياء ذلك المستشفى رفضوا التسرع في الكشف على الطفل او حتى تحويله الى مستشفى اخر.

## المرضى والمستشفيات

● احد المستشفيات الحكومية يحتاج لاصية شاملة واعادة تأهيل ليكون في مستوى المستشفيات الخاصة.

● هذا المستشفى يعاني قديماً بضعه من انتشار الحشرات الضارة والمراسين.

## أحد التعازي

● بالغ الغزاء للصديق مرعي الطويل لوفاته والدته المرحومة الحاجة مريم عبد الرحيم الطويل، لها الرحمة.

## فكرى رحيل قاسم الريساوي

● يصادف يوم بعد غد - الاربعة - رحيل المجاهد المرحوم الدكتور قاسم الريساوي، رئيس الوزراء الاسبق.

● وسنذكر هذه المناسبة ايات من الذكر الحكيم على روحه الطاهرة في منزله بجبل الحسين، وبحضور جمع من الارباب والاصدقاء.

# بعد ان اخذت دور ديوان الخدمة المدنية لاعداده دائرة الموازنة العامة تستعد لرفع جدول التشكيلات الى مجلس الوزراء

أكد النائب المصطفى بن مبرور هذه الامور تدعو الى ضرورة مراجعة نظام الخدمة المدنية بشكل دقيق واسع، مشيراً الى ان اللجنة الدائمة في مجلس النواب قد وضعت مجموعة من الملاحظات تتعلق بفعالية نظام الخدمة المدنية الجديدة والجيد وخاصة موضوع التعيينات والعدالة والانتصاف، والتي تتركز على سة التخرج والتعيين وتوزيع القضاة على كلويات التعيين.

وأشار الى ان النظام الجديد لا يخدم التقنين لانه لا يوفق في العدالة، وبالتالي فإنه يدعو الى مراجعة نظام الخدمة المدنية الجديد، حتى لو أدى ذلك الى تغيير صور جدول التشكيلات.

عند ان اعضاء مجلس النواب كانوا قد قدموا مطالب بطلب جلسة مناقشة عامة لخدمة التعيينات، وكان للجلسة قد صوتت عليها واقرها، ولكن انتهاء الدورة العادية الاولى حال دون عقد جلسة المناقشة، الامر الذي لجأنا لاجل انعقاد الدورة القادمة.

اننا على احدى التعيينات في نظام الخدمة المدنية الجديد يحتوي على سلبيات كثيرة تضر بالعمل في الوظائف الحكومية، ومنها ان تكون التعيينات من طريق المحافظين، الامر الذي سوف يضر بالاجل امل للزوجة وعدم العدالة والانتصاف، مشيراً الى ما احتواه النظام من اخطاء للوقوف على اصدار نظام الخدمة المدنية الجديد، كانت دائرة الموازنة قد فرغت من اعداد جدول التشكيلات، الا ان اصدار النظام الجديد اضطرهم الى اعادة اعداد الجدول ليتواءم مع نظام التعيين الجديد، ولم يخف السريسي عن عدد الوظائف الشاغرة لهذا العام، مشيراً الى ان الرقم ربما يتغير، واكد ان سوع اصدار جدول التشكيلات مبرمج بقرار مجلس الوزراء لان ذلك يعتبر قراراً سياسياً ليس من صلاحيات دائرة الموازنة العامة.

بعض النواب طلبوا بتجديد اصدار جدول التشكيلات حتى مناقشة النواب للحكومة بشأن نظام الخدمة المدنية الجديد وسياسة التعيينات، حيث ان الذي يقض به كل اثنين.

عند ان اعضاء مجلس النواب كانوا قد قدموا مطالب بطلب جلسة مناقشة عامة لخدمة التعيينات، وكان للجلسة قد صوتت عليها واقرها، ولكن انتهاء الدورة العادية الاولى حال دون عقد جلسة المناقشة، الامر الذي لجأنا لاجل انعقاد الدورة القادمة.

اننا على احدى التعيينات في نظام الخدمة المدنية الجديد يحتوي على سلبيات كثيرة تضر بالعمل في الوظائف الحكومية، ومنها ان تكون التعيينات من طريق المحافظين، الامر الذي سوف يضر بالاجل امل للزوجة وعدم العدالة والانتصاف، مشيراً الى ما احتواه النظام من اخطاء للوقوف على اصدار نظام الخدمة المدنية الجديد، كانت دائرة الموازنة قد فرغت من اعداد جدول التشكيلات، الا ان اصدار النظام الجديد اضطرهم الى اعادة اعداد الجدول ليتواءم مع نظام التعيين الجديد، ولم يخف السريسي عن عدد الوظائف الشاغرة لهذا العام، مشيراً الى ان الرقم ربما يتغير، واكد ان سوع اصدار جدول التشكيلات مبرمج بقرار مجلس الوزراء لان ذلك يعتبر قراراً سياسياً ليس من صلاحيات دائرة الموازنة العامة.

بعض النواب طلبوا بتجديد اصدار جدول التشكيلات حتى مناقشة النواب للحكومة بشأن نظام الخدمة المدنية الجديد وسياسة التعيينات، حيث ان الذي يقض به كل اثنين.

عند ان اعضاء مجلس النواب كانوا قد قدموا مطالب بطلب جلسة مناقشة عامة لخدمة التعيينات، وكان للجلسة قد صوتت عليها واقرها، ولكن انتهاء الدورة العادية الاولى حال دون عقد جلسة المناقشة، الامر الذي لجأنا لاجل انعقاد الدورة القادمة.

اننا على احدى التعيينات في نظام الخدمة المدنية الجديد يحتوي على سلبيات كثيرة تضر بالعمل في الوظائف الحكومية، ومنها ان تكون التعيينات من طريق المحافظين، الامر الذي سوف يضر بالاجل امل للزوجة وعدم العدالة والانتصاف، مشيراً الى ما احتواه النظام من اخطاء للوقوف على اصدار نظام الخدمة المدنية الجديد، كانت دائرة الموازنة قد فرغت من اعداد جدول التشكيلات، الا ان اصدار النظام الجديد اضطرهم الى اعادة اعداد الجدول ليتواءم مع نظام التعيين الجديد، ولم يخف السريسي عن عدد الوظائف الشاغرة لهذا العام، مشيراً الى ان الرقم ربما يتغير، واكد ان سوع اصدار جدول التشكيلات مبرمج بقرار مجلس الوزراء لان ذلك يعتبر قراراً سياسياً ليس من صلاحيات دائرة الموازنة العامة.

بعض النواب طلبوا بتجديد اصدار جدول التشكيلات حتى مناقشة النواب للحكومة بشأن نظام الخدمة المدنية الجديد وسياسة التعيينات، حيث ان الذي يقض به كل اثنين.

# فهرس الاخبار

مستشفيات

● مستشفيات الاسلامية يشاركت في بحث علمي

● تم اعداد قسم تشخيص والتوليد في المستشفى الاسلامي ببركة الدكتور مازن الزيد عضو شراكة في البحث العلمي والخاص ببركة امانة الدولة لخدمة وتغييرها في انهم والطول داخل الدولة وعلى نحو الطول في السنوات الاولى.

● وشرك في هذه الدراسة عدد من المراكز العلمية، حيث قام وفد من جامعة تورتوتو بكندا ببركة الامانة الفكرة ماري حنا زيارة للمستشفى الاسلامي، واقت محاضرة عن هذا الموضوع الذي يتوقع ان تستمر الدراسة حوله حتى عام ٢٠٠٠م.

● تحت رعاية سمو الاميرة رانيا العبدالله، تتظم الجمعية الثقافية للشباب والطاقة معرض الحاسوب للدارس الأردنية الدولية للبنات ورشة عمل حول "مشاكل الشباب والنشاط في القرن والحلول المقترحة لها".

● وذلك في الساعة العاشرة من صباح يوم الخميس القادم في مسرح المدارس الأردنية الدولية للبنات.

● ويشارك برنامج ورشة العمل الذي يستمر حتى الساعة الخامسة مساء على توزيع المشاركين والمشاركت على حلق على يشارك بها خبراء واستاذات لخدمات ومهتمون في الآداب والعلوم والتربية والاجتماع والشريعة والاقتصاد والرياضة والاعلام وغيرها.

● ويشارك في هذه الحلق عدة باحثين من المدارس الأردنية الدولية للبنات، كما سيتم توزيع شهادات مشاركة لكل المشاركين بالندوة.

● تحت رعاية مدير عام مدارس دار الازم الاسلامية عبد الجليل العوادية تم افتتاح معرض الحاسوب للدارس الأردنية الدولية للبنات ورشة عمل حول "مشاكل الشباب والنشاط في القرن والحلول المقترحة لها".

● وذلك في الساعة العاشرة من صباح يوم الخميس القادم في مسرح المدارس الأردنية الدولية للبنات.

● ويشارك برنامج ورشة العمل الذي يستمر حتى الساعة الخامسة مساء على توزيع المشاركين والمشاركت على حلق على يشارك بها خبراء واستاذات لخدمات ومهتمون في الآداب والعلوم والتربية والاجتماع والشريعة والاقتصاد والرياضة والاعلام وغيرها.

● ويشارك في هذه الحلق عدة باحثين من المدارس الأردنية الدولية للبنات، كما سيتم توزيع شهادات مشاركة لكل المشاركين بالندوة.

● تحت رعاية مدير عام مدارس دار الازم الاسلامية عبد الجليل العوادية تم افتتاح معرض الحاسوب للدارس الأردنية الدولية للبنات ورشة عمل حول "مشاكل الشباب والنشاط في القرن والحلول المقترحة لها".

● وذلك في الساعة العاشرة من صباح يوم الخميس القادم في مسرح المدارس الأردنية الدولية للبنات.

● ويشارك برنامج ورشة العمل الذي يستمر حتى الساعة الخامسة مساء على توزيع المشاركين والمشاركت على حلق على يشارك بها خبراء واستاذات لخدمات ومهتمون في الآداب والعلوم والتربية والاجتماع والشريعة والاقتصاد والرياضة والاعلام وغيرها.

● ويشارك في هذه الحلق عدة باحثين من المدارس الأردنية الدولية للبنات، كما سيتم توزيع شهادات مشاركة لكل المشاركين بالندوة.

● تحت رعاية مدير عام مدارس دار الازم الاسلامية عبد الجليل العوادية تم افتتاح معرض الحاسوب للدارس الأردنية الدولية للبنات ورشة عمل حول "مشاكل الشباب والنشاط في القرن والحلول المقترحة لها".

● وذلك في الساعة العاشرة من صباح يوم الخميس القادم في مسرح المدارس الأردنية الدولية للبنات.

# المجد

عربية - سياسية - اسبوعية

تصدر عن

دار المجد للصحافة

رئيس التحرير المسؤول

فهد الريساوي

هيئة التحرير

خليل خزيمة

اياد سميرين

ساطع الزغول

هيئة المتدربين

يسرى الكردي

وليد حسني

نائل صلاح

الادارة والاعلان

مير الريساوي

عاهد صبحي

الانجاز الفني

شادي علي

محمد ناصر

متدربو المحافظات

احمد السمان

العقبة

مساجد الباشا

الزرقاء

خسيري ذياب

اريد

مكتب القاهرة

صلاح عزازي

مكتب دمشق

احمد مقهر سعدو

مكتب بيروت

طلال خالدي

الادارة والتحرير

طالبة اسكان الصبي

اول شارع مكة

هاتف ٥٥٢-٥٥٢

فاكس ٥٥٢-٥٥٢

هاتف ٩٦٨٨٦

الرمز البريدي

١١١١٠

عمان - الاردن

الاشتراكات السنوية

للافراد والمؤسسات

اربعون ديناراً

الاعلانات

يراجع بشأنها وكالات

الاعلان المعتمدة

او مقر الجريدة

او هاتف ٥٦٦٨٧٢٥

الطبعة

المؤسسة الصحفية

الاردنية



فَاعِي









# بنك الائماء الصناعي



## الميزانية العامة

## كلمة رئيس مجلس الإدارة

بسم الله الرحمن الرحيم

حضرات المساهمين الكرام  
يسرني أن أرحب بكم في اجتماعكم السنوي التاسع والعشرين وأن أقدّم لكم التقرير السنوي الثالث والثلاثين لمجلس الإدارة، والمضمّن الإنجازات والنشاطات خلال عام ١٩٩٧. ففي هذا العام واصل البنك مسيرته على طريق تحقيق الأهداف المحددة بملفونه الخاص رقم (٥) لسنة ١٩٧٢ والتي تهدف إلى تشجيع وإنشاء المشاريع الصناعية والسياحية والخدمات المتعلقة بها وزيادة فرص العمل وتنشيط وتنمية ملكية القطاع الخاص لأسهم هذه المشاريع.

قام البنك خلال العام بتقديم (١٧٩) قرضاً متوسطاً وطويلاً الأجل بقيمة (٣٥,٩٣) مليون دينار لتحويل مشاريع صناعية وسياحية وخدمية بالمقارنة مع (١٦٨) قرضاً بقيمة (٤٣,٤٧) مليون دينار تم منحها خلال العام ١٩٩٦. بالرغم من النقص عن عام ١٩٩٦ في قيمة القروض بما يقارب ٧,٥٠ فإن مبلغ إجمالي القروض العاملة في نهاية العام قد ارتفع إلى حوالي (١٢٤,٧٠) مليون دينار بالمقارنة مع (١١٠,٣٨) مليون دينار في عام ١٩٩٦، أي بزيادة مقدارها ١٢,٧٪. وذلك بزيادة الصفقات من القروض الممنوحة خلال عام ١٩٩٧ بالمقارنة مع عام ١٩٩٦ بواقع (٢٣٦) مليون دينار.

هذا وقد استحوذت المشاريع الصناعية والخدمية على ٢٨,٨٪ من مبالغ القروض الموافق عليها خلال هذا العام. فيما حصلت المشاريع السياحية على ٣١,٢٪، أما بالنسبة لأغراض القروض الممنوحة للمشاريع الصناعية فقد توزعت على الآلات والمعدات (٥٤,٣٣٪) والمواد الخام (٢٨,٣٨٪) والأبنية الصناعية (١٩,١٩٪) ولحزم الكمبيوترات (٢١,٢١٪) و (٢٣,٨٩٪) لتحويل مشاريع رأس المال المخاطر. وقد كان قطاع صناعة المواد الغذائية والمشاريع في طليعة القطاعات الصناعية المستفيدة من مبالغ القروض الصناعية الموافق عليها هذا العام (٣٥,٩٥٪). ثم قطاع الصناعات الكيماوية واللدائن (٢٥,٩١٪) فالصناعات الخشبية والمنتجات (١٢,٠٢٪) وتوزعت الباقي على قطاعات الورق ومنتجاته والنسيج والألبسة والخشب ومنتجاته والصناعات غير المعدنية الأخرى. أما بالنسبة للتوزيع الجغرافي فقد استأثرت محافظة العاصمة بالنصيب الأكبر من حيث إجمالي عدد وقيمة القروض الممنوحة إذ بلغت حصصها منهما (٥٧,٥٪) و (٤٩,٨٪) على التوالي، تلاهما محافظات الزرقاء والبلقاء ومادبا ثم الفرز ومعاون وأريحا.

كما وافق البنك خلال العام على منح (١٣٢) قرضاً حقيقياً بقيمة (١٠,١٣) مليون دينار بالمقارنة مع (٢٧) قرضاً بقيمة (١٣,٤٩) ألف دينار للعام السابق. ويعود سبب هذه الزيادة إلى القروض التي تم منحها لأصحاب المشاريع الحرفية القائمة في وسط البلد القديمة في مدينة عمّان لتحويل أبنية جديدة لهم والتي يجري إقامتها في المنطقة الحرفية الجديدة، وذلك بهدف تجميع هذه المشاريع في منطقة حرفية واحدة تتوفر فيها كافة الخدمات والبنية التحتية اللازمة لها مما يساهم في تحسين الأجواء البيئية لهذه المنطقة السياحية.

بلغت قيمة المصروف من قروض البنك خلال هذا العام (٤٤,٥١) مليون دينار بالمقارنة مع (٣٧,٧٢) مليون دينار للسنة السابقة أي بنسبة زيادة مقدارها (١٨,٠)٪. ومن القروض الحرفية مبلغ (٥٧٢,٣) ألف دينار بالمقارنة مع (٢٠٦,٨) ألف دينار تم صرفها خلال العام ١٩٩٦ أي بنسبة زيادة مقدارها (١٧٦,٧)٪. أما إجمالي المبالغ المحصلة من قروض البنك فقد بلغ (٣٨,٥١) مليون دينار خلال هذا العام بالمقارنة مع (٣٣,٧٢) مليون دينار تم تحصيلها خلال العام ١٩٩٦. هذا وقد بلغت نسبة التحصيلات إلى الاستحقاقات (٨٨,٥٥٪). أما القروض الحرفية فقد بلغ ما حصل منها (١,٣٣) مليون دينار بالمقارنة مع (١,٤٧) مليون دينار حصلت خلال العام ١٩٩٦. وقد بلغت نسبة التحصيل (٧١,٣٪) وهذا وقد ساهم البنك بإرسام شركتين صناعيتين بمبلغ (٢٧٥) ألف دينار.

حقق البنك هذا العام أرباحاً صافية قبل الخصومات بلغت (٤,٥٥٢) مليون دينار بالمقارنة مع (٤,١١٦) مليون دينار حققها في العام الماضي. كذلك فقد سجلت مبيعات البنك نموًا نسبيًا (٢٨,٨)٪ إذ ارتفعت إلى (١٤٣,٤٧) مليون دينار مقابل (١٣٤,٣٠) مليون دينار للعام الماضي. وقد بلغت ربحية القروض المحترقة وطويلة الأجل ما مقداره (١٢٤,٧٠) مليون دينار قبل الخصومات (١١٠,٣٨) مليون دينار للعام الماضي أي بنمو بلغ (١٢,٧)٪ بالنسبة للعام الماضي. كما ارتفع ربح صافي حقوق المساهمين ليصل إلى حوالي (٣٤,٨٦) مليون دينار بالمقارنة مع حوالي (٣١,٠١) مليون دينار نهاية العام الماضي ونسبة زيادة مقدارها (١٢,٧)٪.

وضمن برنامج العونة الفنية المقدم من الصندوق العربي للإنماء الاقتصادي والاجتماعي لاستكشاف فرص الاستثمار، قام البنك بتكليف مكتبين استشاريين لإجراء دراسة الجدوى الاقتصادية لإنشاء مشروع إنتاج ملابس الأطفال والأحذية لإقامة مشروع سياحي على شاطئ مدينة العقبة. هذا بالإضافة إلى إتاحة الفرصة للمستثمرين الراغبين في الإطلاع على الدراسات المنجزة سابقاً للاستفادة منها.

كما قام البنك خلال العام بتقديم ست منح لمشاريع صناعية قائمة بهدف تمويل الخدمات الاستشارية لمساعدتهم على الالتزام بالمعايير الأردنية للسلامة والمحافظة على البيئة على أن يتم تقديم القروض ليسرة لهم لشراء الأجهزة اللازمة في وقت لاحق. كذلك قام البنك بتقديم (٣٤) منحة إلى شركات صناعية لتمويل جزء من كلفة الدراسات الاستشارية لتأهيلها للحصول على شهادة نظام الجودة العالمية (ISO 9000).

استمر البنك خلال هذا العام في تقديم خدمات الوساطة المالية في سوق عمان المالي حيث بلغت قيمة عقود التحويل التي نفذها (٢١,٤) مليون دينار أي بنسبة (٨,٠)٪ من إجمالي حجم التداول في السوق، كما استمر في تقديم البرامج التدريبية من خلال معهد الإدارة الأردنية التابع للبنك حيث بلغ عددها (١٠٦) برنامج شارك فيها (١٠٣٢) متدرباً من الأردن وبعض البلدان العربية.

ورغبة من مجلس الإدارة في توفير قاعدة رأسمالية قوية للبنك تمكنه من الاستجابة للمتطلبات الحقة القائمة، فقد وافقت اللجنة العامة للمساهمين بإجتماعها غير العادي المنعقد بتاريخ ١٩٩٧/١١/١٦ على اقتراح المجلس بزيادة رأسماله ليصبح (٢٤) مليون دينار منها (٦) ملايين سهم مجاني توزع للمساهمين القدامى بواقع نصف سهم لكل سهم أصلي وتشارك في الأرباح الموزعة اعتباراً من ١٩٩٧/١/١. أما باقي الأسهم فتمنح للاكتتاب الخاص. ومن الجدير ذكره في هذا المجال أنه ونتيجة للذقة التي يتمتع بها البنك والدعم الحكومي له، فقد قرر البنك الاستثمار الأوروبي للمساهمة في رأسمال البنك بما يعادل (٥) ملايين وحدة نقد أوروبية. كما وافق على منح البنك قرضين الأول بقيمة (٣٠) مليون وحدة نقد أوروبية مخصصة لتمويل عمليات الاقتراض العادية والثاني وقيمتها (٥) ملايين وحدة نقد أوروبية لتغطية متطلبات مشاريع رأس المال المخاطر.

وفي ضوء النتائج التي حققها البنك هذا العام، فإن مجلس الإدارة يقترح توزيع الأرباح الصافية البالغة (٣,٤٩٦) ملايين دينار على النحو التالي:

- (٢,٤٨٩) مليون دينار توزعت على المساهمين بنسبة (١٥)٪
- (٨٥٦) مليون دينار للاحتياطي الإجمالي بواقع (٢٥)٪ من الأرباح
- (٠,٨١١) مليون دينار للاحتياطي الاحتياطي

ويتمثل مجلس الإدارة هذه المناسبة بتقديم ببالغ الشكر والعرفان أمام حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين بن طلال المعدي، ولسمو ولي عهده الأمين الأمير الحسن، وللحكومة الأردنية الموقرة على دعمهم المتواصل للبنك لتحقيق أهدافه التنموية. كما يتقدم بالشكر لكل من وزارة التخطيط ووزارة الصناعة والتجارة، والبنك المركزي الأردني، كذلك يقدم شكره إلى الصندوق العربي للإنماء الاقتصادي والاجتماعي، وبنك الاستثمار الألماني وبنك الاستثمار الأوروبي، على تعاونهم المستمر مع البنك، كما ويشكر الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية على دعمه السابق للبنك ويتطلع إلى استئناف التعاون معه في المستقبل.

ويشيد مجلس الإدارة كذلك بنشاط وإخلاص أعضاء الجهاز الإداري والتنفيذي للبنك ويشكرهم على ما بذلوه من جهود مخلصه في القيام بمهامهم ومسؤولياتهم. كما يقدم شكره وتقديره لعملاء البنك الذين أولوا البنك ثقتهم ودعمهم مما ساهم في تحقيق النتائج الجيدة خلال العام.

ويسر مجلس الإدارة أن يسجل شكره لكل من بنك المؤسسة العربية المصرفية (الأردن) وبنك الاتحاد للأوراق والاستثمار ومطليهما في مجلس الإدارة السيدين جواد حديد وعصام سلفيتي على التعاون والجهود المبذولة في خدمة البنك خلال مدة عضويتهم. ويدعو المجلس البنك الأردني والبنك العربي المحدود لتسمية ممثل لكل منهما لعضوية المجلس للسنة القادمة.

وقتنا الله جميعاً لخدمة هذا البلد في ظل حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم وسمو ولي عهده الأمين.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سعد التل  
رئيس مجلس الإدارة

## ٣١ كانون الأول

١٩٩٦	١٩٩٧	الموجودات
دينار	دينار	موجودات متداولة:
١٥,٨٨٠,٦٥٩	٩,٤١٩,٠٦٦	نقد لدى البنوك
٣,١٦٤,٥١٠	٢,٧٦٩,٤٥٠	سندات مفعولة من الحكومة
٨٣٢,١٣٧	٩٨٨,٦٥٩	محفظات أسهم شركات للتداول
		أقساط وفوائد قروض
		مستحقة وقروض تستحق خلال سنة بعد تنزيل مخصص الديون المشكوك فيها والفوائد المعلقة
٣١,٨٢٦,٥٤٧	٣٥,٨٣٩,١٦٥	سلف وإيرادات مستحقة
٤,٥٠٨,٢٠٠	٤,٧٢٣,٦٦٣	وارصدة مدينة أخرى
٥٦,٢١٢,٠٥٣	٥٣,٧٤٠,٠٠٣	مجموع موجودات متداولة

## موجودات طويلة الأمد:

قروض متوسطة وطويلة الأمد  
يُنزل: قروض تستحق خلال سنة

## أسهم شركات للاستثمار صافي

صافي موجودات طويلة الأمد  
موجودات ثابتة

## بعد الاستهلاك

موجودات أخرى

## مجموع الموجودات

حسابات نظامية لها مقابل

## بيان الدخل

للسنة المنتهية في ٣١ كانون الأول

١٩٩٦	١٩٩٧	الإيرادات:
دينار	دينار	فوائد وعمولات القروض
١٠,٢٥٠,٥٠٤	١١,١٦٦,٩٢٥	فوائد سندات مفعولة
٣١٠,٩٢٥	٢٦٢,١٥٤	فوائد الأموال المودعة لدى البنوك
١,٩٢٢,٠٩٥	٩٧٠,٧٤٨	مجموع فوائد مكتسبة
١٢,٤٨٣,٥٢٤	١٢,٣٩٩,٨٢٧	يُنزل: فوائد مدفوعة
٦,٥١٧,٤٧٢	٦,٤٤٥,٥٧٧	صافي الفوائد المكتسبة
٥,٩٦٤,٠٥٢	٥,٩١٤,٢٥٠	(يُنزل) يضاف: (خسارة أرباح الأسهم وإيرادات محفظة الأسهم
٤١,٦٤٩	(٣٨,٢١٢)	عوامل ورسوم ووارادات أخرى
٣٣٥,٠٢٣	٤٢٤,٨٥٠	صافي الإيرادات
٦,٢٩٩,٧٦٤	٦,٣٠٠,٨٨٨	يُنزل: المصاريف الإدارية
٢,١٨١,٧٧٣	٢,٢٤٨,٤٨٩	والتعميمية
١٩٦,٢٥٥	٣٣٤,٥٩٥	مخصص هبوط أسعار أسهم
٩٧٨,٠٥٦	١٩٢,٠٣٣	مخصص ديون مشكوك في تحصيلها
-	٢٠٠,٠٠٠	مخصص لمواجهة تقلبات أسعار عملات القروض الخارجية
٢,٩٤١,٦٨٠	٣,٤٢٥,٧٧١	صافي ربح السنة
		قابل للتخصيص

## التخصيص:

المحلول للاحتياطي الإجمالي (٢٥)٪

المحلول للاحتياطي الاحتياطي

أرباح مقترحة توزيعها على المساهمين بنسبة ١٥٪ لعام ١٩٩٧ (١٨)٪ لعام ١٩٩٦

١,٨٤٢,٣٤٩ ٢,٤٨٨,٥١٨

٢,٩٤١,٦٨٠ ٣,٤٢٥,٧٧١

بيان (أ)

## ٣١ كانون الأول

١٩٩٦	١٩٩٧	المطلوبات
دينار	دينار	مطلوبات متداولة:
٢,٥٣٢,٣٧٤	٤٥١,٣٤٩	ودائع لأجل
٣٠,٩٧٧,٦١٨	٣١,٠٦٣,٣١٢	أمانات واستدراكات ومصاريف مستحقة
١,٨٤٢,٣٤٩	٢,٤٨٨,٥١٨	أرباح مقترحة توزيعها على المساهمين
٩,٤١٢,٦٤٢	٩,٩٩٧,٥٤٠	مطلوبات تستحق خلال سنة
٤٤,٨١٤,٨٨٣	٤٣,٩٩٤,٧٢٠	مجموع مطلوبات متداولة
٤٩,١٢٠,٥٤٠	٥٥,٧١٥,١٦٧	مطلوبات طويلة الأمد:
٩٠٠,٠٠٠	-	قروض بعملة أجنبية
١٥,٤٥٥,٦٠٢	١٦,٤٨٨,٩٧١	قروض فروقات فوائد القروض الألمانية
٢,٤١١,٨١٠	٢,٤١١,٨١٠	سلف البنك المركزي الأردني
٦٧,٨٨٧,٩٥٢	٧٤,٦٠٨,٩٥٣	أخرى
٩,٤١٢,٦٤٢	٩,٩٩٧,٥٤٠	يُنزل: مطلوبات طويلة الأمد تستحق خلال سنة
٥٨,٤٢٥,٣١٠	٦٤,٦١٢,٤١٣	صافي مطلوبات طويلة الأمد

## حقوق المساهمين

١٩٩٦	١٩٩٧	حقوق المساهمين
دينار	دينار	رأس المال المصرح به
١٢,٠٠٠,٠٠٠	٢٤,٠٠٠,٠٠٠	رأس المال المكتتب به والمدفوع
١١,٦٤٦,٦٧٧	١١,٦٤٦,٦٧٧	احتياطي إحصائي
٨,٠١٩,٣٢٠	٨,٠١٩,٣٢٠	علاوة الإصدار
٦,٢٢٠,٩١٦	٦,٢٢٠,٩١٦	احتياطي احتياطي
٥,١٧٢,٩٩٠	٥,١٧٢,٩٩٠	مجموع حقوق المساهمين
٣١,٠٥٩,٠٠٣	٣٤,٨٥٩,٩٧٨	مجموع المطلوبات
١٣٤,٢٩٩,١٩٦	١٤٣,٤٧٢,١١١	وحقوق المساهمين

## حسابات نظامية لها مقابل

٣٨,٠٩٩,٧٧٢ ٣٧,٧٠١,٣٦٢

## تقرير مخصص الحسابات

إلى مساهمي بنك الائماء الصناعي

عمان - الأردن

لقد قمنا بتدقيق الميزانية العامة المرفقة لبنك الائماء الصناعي (مؤسسة أردنية بموجب قانون خاص) كما في ٣١ كانون الأول ١٩٩٧ و ١٩٩٦ وبياني الدخل والتدفقات النقدية للسنتين المنتهيتين في التاريخين المذكورين. إن هذه البيانات المالية هي مسؤولية إدارة البنك وإن مسؤوليتنا هي إبداء الرأي حولها اعتماداً على التدقيق الذي نقوم به. هذا وقد حصلنا على المعلومات والإيضاحات التي رאיها ضرورية لإداء مهمتنا.

لقد أجرينا تدقيقاً وفقاً للقواعد الدولية للتدقيق، وتتطلب هذه القواعد أن نقوم بتخطيط وأنجاز التدقيق للحصول على تأكيد معقول فيما إذا كانت البيانات المالية خالية من أي خطأ جوهري. ويشمل التدقيق فحصاً على أساس اختياري للبيانات المؤيدة للمبالغ في البيانات المالية ولإفصاح فيها، كما يشمل تقييماً للمبادئ المحاسبية المتبعة والتقديرات الهامة التي وضعتها الإدارة وتقييماً للعرض الإجمالي للبيانات المالية، وفي اعتقادنا أن تدقيقنا يوفر أساساً معقولاً للرأي الذي نبيده.

يحتفظ البنك بسجلات حسابية منظمة بصورة أصولية، وهي متفقة مع البيانات المالية المرفقة ومع البيانات المالية الواردة في تقرير مجلس الإدارة.

في رأينا، إن البيانات المالية المرفقة تظهر بصورة عادلة، من كافة النواحي الجوهرية، الوضع المالي لبنك الائماء الصناعي كما في ٣١ كانون الأول ١٩٩٧ و ١٩٩٦ ونتائج أعماله وتدفقاته النقدية للسنتين المنتهيتين في التاريخين المذكورين وفقاً لقانون البنك ولقواعد المحاسبة الدولية. ونقترح على الهيئة العامة للمساهمين المصادقة على هذه البيانات المالية كما وردت من مجلس الإدارة.

عمان - الأردن

١٥ شباط ١٩٩٨

سابا وشركاهم



شارع في وسط عمان

شارع في وسط عمان

شارع في وسط عمان

شارع في وسط عمان

شارع في وسط عمان

شارع في وسط عمان

شارع في وسط عمان

شارع في وسط عمان

شارع في وسط عمان

شارع في وسط عمان

شارع في وسط عمان

شارع في وسط عمان

شارع في وسط عمان

شارع في وسط عمان

شارع في وسط عمان

شارع في وسط عمان

شارع في وسط عمان

شارع في وسط عمان

شارع في وسط عمان

شارع في وسط عمان

شارع في وسط عمان

شارع في وسط عمان

شارع في وسط عمان

شارع في وسط عمان

شارع في وسط عمان

شارع في وسط عمان

شارع في وسط عمان

شارع في وسط عمان

شارع في وسط عمان

شارع في وسط عمان

شارع في وسط عمان

شارع في وسط عمان

شارع في وسط عمان

شارع في وسط عمان

شارع في وسط عمان

شارع في وسط عمان

شارع في وسط عمان

شارع في وسط عمان

شارع في وسط عمان

شارع في وسط عمان

شارع في وسط عمان

شارع في وسط عمان

شارع في وسط عمان

شارع في وسط عمان

شارع في وسط عمان

شارع في وسط عمان

شارع في وسط عمان







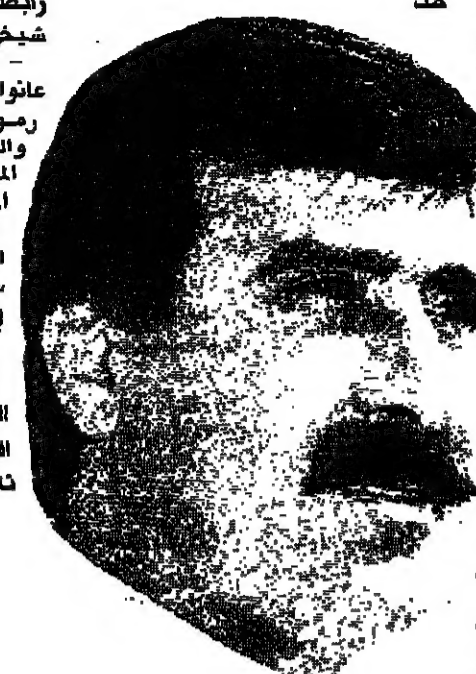




## علينا حباية ساحتنا الفنية، وعدم التهاون في حقوقنا على النقابة معالجة الثغرات الموجودة في القانون

حوار : محمد صالح

الكبار ساندوا الحركة الفنية، وتحتروا بك ما تلتزم به، وبعد انشاء النقابة وحذروا الفنانين تحت مظلتها، خرموا



**عتمان التصيلية.. فنان أردني، معروف ومصوب.. أخذ اسمه يمتد على امتداد الساحة العربية.. بعد سنوات طويلة من الظلم والخبايا على صعيد الساحة المحلية.**

**عاش فترة ازدهار التي عاشتها الحركة الفنية الأردنية، كما عاش تلك الظروف السيئة التي أحاطت بها إبان أزمة الخليج.. ناضى العرجة في صياغة الفنان الأردني، والتي استجبت في ذاكرته على مر السنين.**

**يؤمن بضرورة العمل الجاد والمثابرة المستمرة من قبل النقابة لتعديل وإصلاح ما حل وأصاب وضع الفنان والنش.**

**هذا الاثني.. حل عتمان التصيلية ضيفاً على صفحاتنا وكان هذا اللقاء -**

**● ما الذي سيجد للفت والفنان الأردني هيبته؟**

لقد عاشت مراحل تطور الحركة الفنية لسنوات طويلة، ومازالت مستمرة بعون الله. لقد مرت الحركة بفترة ذهبية قبل التسعينات، وسنوات طويلة كان

العضوية لأن بعض قوانين الانتخاب لا تنطبق عليهم، ما أديهم بما حل بهم ومنهم شعبيات حميد أحد مؤسسي رابطة الفنانين، ومحمود أبو غريب شيخ الفنانين؟

لا أحد منا ينكر جهود كبارنا، فهم عانوا وثبوا، وجاهدوا، وكانوا من أهم رموز حركتنا، ولهم كل الاحترام والتقدير، وبالنسبة لعضويتهم، فهذا الموضوع من اختصاص الجهات المختصة، التي حددت مواد قانون النقابة، ولا بد من الالتزام بذلك الواد، ويبدو في أن مجلس النقابة سيقوم بمعالجة الثغرات الموجودة في القانون وسيطالب بتعديلها.

**● شاركت في العديد من المسرحيات، بماذا تذكرك، اما ان الأول، بات نسمي لتشكيل مسرح ثابت في الذاكرة؟**

الحركة المسرحية الحالية برزت بسبب الظروف التي عشناها، وكانت هي السبيل الوحيد لإيجاد دخل مالي للفنان، هذا كان الهدف واستمر، وللأسف لم يلبه أحد بتطوير المسرح وجعله حالة ثابتة وإسافية في حياة المواطن الأردني، رغم وجود مساحة من حرية التعبير التي منحنا إياها الديمقراطية. المسرح يحتاج لجهة منتجة فترام، لأن أحداً من

### المكافأة مش معروفة؟

● ما زال أعضاء مجلس نقابة الفنانين لا يعرفون قيمة المكافأة المالية، التي تصرف لهم عن الاجتماعات، مع العلم أن نقابة الفنانين يتقاضى راتباً شهرياً مقداره ٥٠٠٠٠ ديناراً، أي أن كل فنان يتقاضى ٥٠٠٠٠ ديناراً، وإن حصلوا على أكثر من ذلك، رغم أن عمل النقابة يستمر أيضاً ونهاراً.

● أثناء وجود مندوبينا في مبنى النقابة، سمح أحد أعضاء المجلس يشكو لزميله كثرة العمل وعدم وجود وقت لقضاء واجبات أعماله الخاصة.

كما سمعته يقول: كنت فنان غير هيك، الواحد يظل يشتغل ومش ملحق على شغل النقابة وخاصة التصاريح، بالله كلها مستين ويتنهن وعمرى ما بعديها.

### آلاف كل التحويشة

● أحد الفنانين مشغول هذه الأيام جداً، لكن ليس بعمل فني، وإنما بسبب تضييق من المواصلات وبمبداها، لذلك فقد قرر شراء سيارة، ولكن مصاريفه على قدمه، والمبلغ الذي حوشه لا يتجاوز ٣ آلاف دينار.

الفنان مضى عليه أكثر من أسبوعين وهو يبحث عن سيارة رخيصة الثمن، وحتى الآن لم يجد، فمن لديه سيارة ولمنها لا يتعدى ذلك الثمن من المال، الاتصال بالنقابة لمساعدة الفنان.

### لا تجيب سيرة

● أثناء وجود مندوبينا في فرع أحد البنوك المعروفة، دخل أحد الفنانين ليستفسر عن رصيده، وإذا به خمسة مائتين فقط، وجه الفنان صراخاً وأصر على أن الخلل حدث له حتى أنه هس بإذن مندوبينا الذي يعرفه جيداً، شاكيف كيف وضعنا، بس لا تجيب سيرة.

بالمصالح الأمريكية بصورة بالغة.

بقرار من المحكمة العليا الأمريكية في واشنطن سيتم وقف استخدام أجهزة كشف الكذب أثناء المحاكمات العسكرية، ذكرت المحكمة أن السبب يرجع إلى أن نتائج العرض على أجهزة كشف الكذب لا يمكن الوثوق بها تماماً، وربما يمتد قرار المحكمة ليصل المحاكمات المدنية أيضاً.

كان الرئيس السابق جورج بوش قد وقع قراراً بعدم استخدام أجهزة البوليجراف في المحاكمات العسكرية عام ١٩٩١، ولكن محكمة الاستئناف قضت بعدم دستورية القرار باعتبار أنه انتهك استقلالية حقوق الادعاء وفي عام ١٩٩٢ وحده تم استخدام الأجهزة في ٢٥ ألف قضية.

### الولايات المتحدة تتحدى منظمة العدل الدولية

نقلت الولايات المتحدة حكم الإعدام على مواطن من باراغواي متحدياً بذلك قرار محكمة العدل الدولية، حين أعلنت إدارة سجن جيمسويل بولاية فرجينيا تنفيذ حكم الإعدام في باتشيل فرانيسكو بريارد، المتهم بجريمة قتل، باستخدام الحقنة السامة.

وكان جيمس جيلومر حاكم فرجينيا قد رفض تأجيل تنفيذ الحكم متجاهلاً قرار محكمة العدل ومبادئ أولبرايت وزيرة الخارجية الأمريكية، عندما تجاهل حق باتشيل بالمحاكمة العادلة في محاكمة الإعدام، أصدرت بحة لادانتته بقتل جاره روث بيكي عام ١٩٩٢.

من جهتهم اعتبر قضاة المحكمة أن تنفيذ قرار الإعدام مسألة داخلية، ولا يجوز لأي منظمة دولية أن تتعصب أو تتدخل بتأجيله.

### قالت دراسة صدرت حديثاً جرت أنه في الوقت الذي تحسنت فيه خلال السنوات الأخيرة نوعية الأطعمة الصحية التي يتناولها الأمريكيون خلال وجبة الغداء، فإن عدد الأمريكيين الذين لا يتناولون هذه الوجبة أخذ في الانخفاض.

وأشارت الدراسة التي أعدها اتحاد التقنيّة الأمريكي أن عدم الاهتمام بتناول وجبة الغداء الصحية قد يؤدي إلى زيادة لدى المراهقين تحت سن العشرين والشباب تحت سن الثلاثين.

وأكدت الدراسة أجمع خبراء الصحة على أهمية وجبة الأطفال وأثرها على صحة الإنسان ونشاطه خلال اليوم خاصة بالنسبة للطلاب والشباب، حيث قالت تامليل ميتر أستاذة التقنيّة في جامعة موسكولانو أن الأطفال الذين لا يتناولون وجبة الغداء الصحية يعانون من مشاكل في التركيز والانتباه، كما أنهم يعانون من مشاكل في النوم والذاكرة.

وأكد الباحثون أيضاً أن الأطفال عندما لا يتناولون طعام الإفطار يفقدون في القدرة على استيعاب البيانات، وتقل مهاراتهم اللغوية، ويفقدون بدرجة أو بأخرى القدرة على التفكير والانتباه.

### الموساد يخطط لاغتيا لمخرج بريطاني بسبب برنامج وثائقي

تجسس الموساد من القوات الروسية وشبه الروسية في دولة أفغانستان، وهو ما يثير قلق البريطانيين، الذين سبب الفيلم الوثائقي الذي بثته القناة الثانية بالبريطاني، ضمن حلقات وثائقية لمدة ستة أسابيع متواصلة عند نشأة إسرائيل الحقيقية، ويظهر جميع الجوانب القاتلة والسلبية في حياة اليهود الذين جاءوا إلى أرض فلسطين التي كانت تحت الانتداب البريطاني.

ويصورهم الفيلم بأنهم شعب من التتار جاءوا وإقاموا دولتهم على أرض عربية مستعمرات الدوم البريطاني والأمريكي الذي ساعدهم في تكوين دولتهم المعاصرة للأنهار والجزر في أي وقت.

وكانت إحدى قنوات التلفزيون الإسرائيلية قد سارعت بتسجيل كل حلقة من حلقات التلفزيون البريطاني وبثها في اليوم التالي، الأمر الذي دفع بالمسؤولين في إسرائيل لتشن حملات اعلامية وصحفية ضد بريطانيا وحيث الاذاعة البريطانية والتلفزيون البريطاني انتج هذه الحلقات الوثائقية لأشهر مخرجي التلفزيون البريطاني وطالبت صحيفة إسرائيل وخاصة "هآرتس" و"يديعوت أحرونوت" جهاز الموساد بالأسراع باغتيال المخرج البريطاني الذي أخرج الحلقات الست حيث اعتبرته بشكل خطراً جسيماً على الأمن القومي الإسرائيلي.

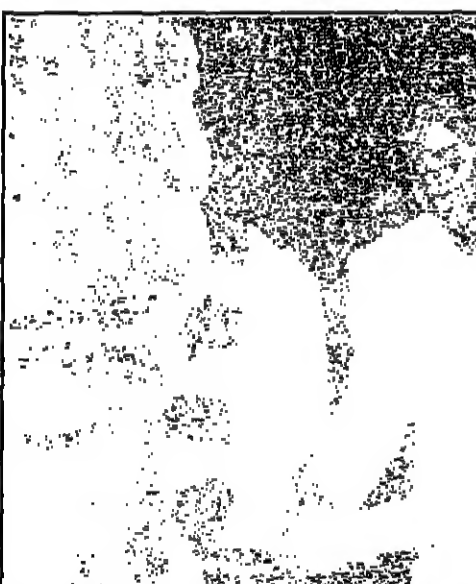
وكشفت "هآرتس" أن خطة عملية تم وضعها للإجهاز على المخرج البريطاني وسيجري تنفيذها خارج بريطانيا، (حتى يكون هذا المخرج عيرة لكل من يسيء إلى اليهود ودولتهم).

ومن جانبه أكد "ديفيد بارايلا" مستشار بنيامين نتانياهو أن هذا البرنامج أصاب إسرائيليين "في مقتل".

تشهد العلاقات بين اليابان والولايات المتحدة أزمة بعد أن ذكرت مصادر في حكومة طوكيو أن حالات التسمم الغذائي التي انتشرت في العام الماضي كان سببها بذور نبات الفجل الأحمر المستورد من أمريكا، ذكرت المصادر اليابانية أن الإخبارات الواردة من اليابان التي استوردت من ولاية أوريغون تحمل نوعاً من البكتريا القاتلة وقد تسببت البراعم التي تنبت من هذه البذور في إصابة ١٢٠ شخصاً بالتسمم في العام الماضي كما تسببت أيضاً في إصابة أكثر من ٨ آلاف ياباني بأعراض التسمم في عام ١٩٩٦، وأدى ذلك إلى إغلاق المدارس وحمامات السباحة العامة.

احتج المزارعون الأمريكيون على الاتهامات اليابانية وقالوا أنها تضر

### لحوم الإبقار النيئة بدلاً من الكيك في حفلات الرفاف الأثيوبية



عادة غريبة في إثيوبيا تتمثل باكل لحوم الإبقار نيئة حيث يقرب الإثيوبيون هذه العادة ببعض عاداتهم وطقوسهم الاجتماعية كالزواج وأكرام الضيف واللحم التي هو خير ما يقدم في الولائم لمناسبة رأس السنة وكل المناسبات والأعياد الدينية في كثير من أجزاء إثيوبيا خاصة في العاصمة أديس أبابا ومناطق الهضبة الإثيوبية.

وعرف عن الإثيوبيين منذ أقدم العصور تطلّدهم بأكل اللحوم النيئة خصوصاً لحم البقر غير المطبوخ أطقاً، فتقديم اللحم النيء للضيف يعبر عندهم عن البساطة في أكرامه.

وفي مناسبات الزواج يستهل العرسان قطع أجزاء من الذبيحة بدلاً من الكيك وتتمتع الموائد الطويلة استعداداً لهذه العادة ويجلس كل من المدعوين ممسكاً بسكينه ويغاط عليهم بالعمول المذبوحة ويبدون مهارة فائقة في قطع هذه اللحوم التي يعرضون

عليها باسنانهم. ويتهال المدعوون على أطباق اللحوم النيئة بشهوها وبمناها وظاهما دون الحاجة إلى السكين إلا نادر التقطيع الأجزاء الكبيرة.

ويفضل الإثيوبيون في الإعراس أكل اللحوم النيئة بعد يستخرج من الذرة البيضاء ويحتوي على نسبة ضئيلة من كميات كبيرة من التوابل الكيرة.

### تفشي ظاهرة المخدرات في صفوف الجيش الإسرائيلي

القدس المحتلة - قدس برس

اعترف مسؤول عسكري إسرائيلي أن تعاطي المخدرات أصبح ظاهرة متفشية على نطاق واسع في صفوف الجيش الإسرائيلي.

ونقلت صحيفة (معاريف) عن هذا المسؤول العسكري الكبير الذي كان يصرح لها بذلك قوله "هناك ارتفاع على رواج وتعاطي المخدرات في الجيش الإسرائيلي كما أنه يوجد حالياً عدد أكبر من العسكريين الذين يخشون مشيئة الكيف أثناء خدمتهم في صفوف الجيش".

وأضاف أن الحديث يتعلق بكميات مخدرات "ضخمة"، وقال معترفاً "يمكن القول أن المخدرات تسببت الآن في كل صفوف الجيش الإسرائيلي بما في ذلك صفوف المقاتلين".

وأشار إلى أن هيئة العسكرية المسؤولة رصدت في الفترة الأخيرة أيضاً دخول وروج أنواع جديدة من المخدرات في صفوف الجيش الإسرائيلي مثل "أس. إس. دي" و"اكستازي" وغيرها من الأنواع الخفيرة.

وعرض نفس المسؤول العسكري في هذا السياق معطيات يستدل منها أن المحاكم العسكرية العاملة في إطار الجيش الإسرائيلي أصدرت خلال العام الماضي ١٩٩٧ ما مجموعه (٧١٥) قرار حكم في قضايا إدين فيها عسكريون بتهمة تعاطي وترويج المخدرات، وذلك مقابل (٥٨٢) قرار حكم صدرت عن هذه المحاكم في قضايا مماثلة خلال السنة السابقة ١٩٩٦.

وأشار إلى أن "ظاهرة" تعاطي المخدرات قاتمة ومتفشية أيضاً في صفوف أفراد الوحدات القتالية في الجيش الإسرائيلي "وأن كان الأمر ليس بولاية كبيرة بالمقارنة مع المستوى الذي كانت فيه هذه الظاهرة قاتمة في صفوف الجنود الأمريكيين خلال حرب فيتنام على سبيل المثال وفق المقارنة التي أقامها المسؤول العسكري الإسرائيلي".

### كاتبة إسرائيلية تتلقى تهديدات بالقتل لأنها مجدت الفلسطينيين

قالت الكاتبة والمخرجة التلفزيونية "رونيث فايس بركوفيتز" أنها تلقت تهديدات بالقتل من يهود متطرفين عقب مزاعم بأنها مجدت الفلسطينيين في مسلسل تلفزيوني عن تاريخ إسرائيل.

وكانت الكاتبة قد ساءمت ضمن فريق في إعداد ما يسمى "تكموا - أو البعث" وهو مسلسل وثائقي من اثني وعشرين حلقة يذيعه التلفزيون الإسرائيلي بمناسبة قيام الجيش الإسرائيلي (١٩٤٨).

وقالت رونيث (٤٤ عاماً - أنها تعتبر أن المقاتلين الفلسطينيين مقاتلين من أجل الحرية، وليسوا إرهابيين، وهو أمر لا يمكن للمجتمع الإسرائيلي أن يتقبله - على حد تعبيرها).

وأوضحت أن التهديدات بدأت يوم ١٩ آذار الماضي عندما تلقت إحدى الصحف عن (يهود أم عامون) الذي كان سيعمل مذيعاً للحلقات أنه استقال لأن الكاتبة تقف مع التفسير الفلسطيني للتاريخ، وأنها تلقت في اليوم نفسه تهديدات بالقتل في منزلها، مفيرة أن أن نفس التعصب هو الذي أقضى إلى اغتيال راين عام ١٩٩٥ ييدي يهودي معارض لاتفاقات السلام التي توصل إليها مع الفلسطينيين. وتساءلت لا أدري أي أين سيقتضي بنا ذلك.

وقد أثار المسلسل الوثائقي عاصفة من الجدل في إسرائيل حول ماضيها وحاضرها، تدور حول قضايا تتراوح من الصراع مع العالم العربي إلى مشكلات داخلية، ويتحدى جزءاً من المسلسل الفلسطيني الإسرائيلي التقليدي الذي يزعم أن اليهود الذين ولدوا على فلسطين تحت الانتداب البريطاني كانوا "شعباً بلا أرض". وأعطى المسلسل الفلسطينيين فرصة ليردوا بأن حوادث عام ١٩٤٨، أجبرت عشرات الألوف منهم على الترحيل وحرمانهم من أرضهم.

### مطربة تايتانيك تمتلك ألف حذاء وما يماً ٩٠ متراً مربعاً من الألبسة



### عدة تعود للأفلام الوطنية

رغبة فنانة مبدعة ذات حضور أسري على الشاشة، انصرفت لفترة من السوقت إلى تشييد الأفلام الرومانسية والاجتماعية والغمادية، لكنها عانت من جديد "والعود" إلى العمل في الأفلام الوطنية.

في ظل التهديد من الأفلام الأجنبية في مشوار رغبة الفني، التي تخرج فيه موفيقاً من إسرائيل، والرافض للتصنيع من خلال شخصية أم الشهيد التي تؤذيها، يلي ذلك فيلم "حائط البترول" الذي يتحدث عن حرب أكتوبر، وأيضاً فيلم "وطن" مع عبد المصباح الخرج المغربي المعروف وهو فيلم يتحدث عن تاريخ المنطقة العربية وانتصاراتها وانتكاساتها، ويعود بالتاريخ إلى عصر الرومان واحتلالهم لها، وتجسد فيه رغبة عدة شخصيات نسائية مثل كليبازار، والخشاش وغيرهما.

وكانت "ديون" قد سجلت أول أسطوانة لها وهي في الثمانية عشرة من عمرها، ثم تعالفت مع الشرة التي يمتلكها زوجها لتسجل أسطوانتها، لينتقل أولاً على الزواج الذي تم عام ١٩٩٤.



# الفنانة بوسي تفتح قلبها وعقلها - "المجد"

## كلمة النص والدور هي سبب ابتعادي عن السينما

القاهرة - مكتب "المجد" حواء : محمد رفعت

حتى الآن عن السينما، فبعد سيرتي في عالم السينما والفن من حقي ان اختار، وانتيرز وأبحث عن الدور المناسب، وإذا لم يتحقق هذا الشرط فسوف يستمر ابتعادي، ويشاركني في ذلك العديد من فنانين جيلين مثل نور الشريف، ومحمود عبد العزيز، ومحمود ياسين وغيرهم، فالجميع يتسحب بسبب سوء حال العروض في الساحة وتواضع مستوى معظم الأفلام التي تشاهدها في السينما.

● وهل لجأت الى المصراع مؤخرًا؟  
احتججا على أزمة السينما المصرية؟ ربما يكون ذلك أحد الأسباب بالفعل لكنه ليس السبب الوحيد لانتزاعي من عشاق المسرح - أبو الفنون - وفي تجاربي التي اعتز بها على خشبة المسرح وحقق نجاحات طيبة عند الجمهور والنقاد على حد سواء، ومنها على سبيل المثال مسرحية "دع الهوانم" ومسرحية "كنت في يا علي" مع الفنان نور الشريف، ومسرحية "أبلاش كدة" أمام الفنان منوج عبد العليم، وحنان الترك، ومحمود القفاوي وآخرين، وكانت الأخيرة من أفضل الأعمال التي قدمتها في المسرح الخاص.

● وهذه المناسبة لماذا لم تكرري تجربة التلفزيون بعد مسلسل "خالي صفية والدي"؟  
بل أن جساميري لا تقف فقط عند السينما، وتمتد أيضاً الى التلفزيون، ولهذا أكون حريصة على الظهور في المسلسلات التلفزيونية بشرط توفر القصة والمعالجة المتميزة لموضوع اجتماعي أو سياسي يشغل الرأي العام، ويحقق باهتمامه، ولهذا قدمت مسلسل "خالي صفية والدي"، وهو يعرض العلاقة الطيبة بين المسلمين والأقباط في مصر، ويؤكد عمق التواصل الوطني والشعبي بينهما كشيخ واحد، وحينما أجد نصاً أو مسلسلاً بنفس المستوى من حيث الكتابة والسيناريو والحوار فأن ارتدد في هذه الحالة من تكرار التجربة.

● أما في السينما فاعتز بالفيلم مع نور الشريف، مثل "حبيبي دائماً" و"مروقة" مع فاروق الفيشاوي، و"سنة أول حب"، و"بنات حارتنا" مع إلهام شاهين، ودلال عبد العزيز.

تستقري، وتظهري على غير طبيعتي. ● وما هي أفضل الأدوار التي قدمتها بوسي في حياتها الفنية؟  
- في التلفزيون مسلسل "أيام الخيرة" مع محمود ياسين، ومسلسل "جوارى بلا قيود" مع الراحل كرم مطاوع وإيلي فوزي، ومسلسل "الحرملك" وفي هذا المسلسل جسدت شخصيتين مختلفتين توأمين وحقق نجاحاً كبيراً. كما كررت التجربة ومثلت عدة شخصيات في مسلسل "اللقاء الثاني" مع محمود ياسين ودور في حلقات منفصلة بقصة يومية مختلفة وشارك فيه مجموعة كبيرة من الفنانين.

● من المعروف أنك زوجة الفنان نور الشريف فكيف ينعكس ذلك على أعمالك الفنية، وعالمه أيضاً؟  
- نور.. فنان كبير، واستاذ في التمثيل، ومن الطبيعي أن يكون استاذاً في استقدي منه في كل الأعمال الفنية التي شارك في بطولتها سينمائياً أو تلفزيونياً أو على خشبة المسرح، فهو المستشار الفني الخاص جداً بالنسبة لي في تجدي الأداء، وتحليل وتآمل الشخصيات التي أجدها على الشاشة أو المسرح، ولا شك أن هذه النصائح التي استمع إليها من نور الفنان والصديق والزوج تساهم في وجودي الآن في مرحلة النضج الفني التي أعيشها. وفي نفس الوقت تتشاور وتبحث كثيراً في الأدوار والأعمال التي يقوم نور ببطولتها، ويستمع باهتمام إلى ملاحظاتي وتعليقاتي حول أدائه.

● وماذا تصفدين بمرحلة النضج الفني التي وصلت إليها؟  
- أقصد بها أنني لا أبحث عن مجرد الظهور في السينما أو غيرها، بل أركز جيداً في اختيار أدوري وتجويدي أدائي، واختيار الأدوار الجديدة والتي تصيف لرصدي الفني والاجتماعي، وهو ما جعلني أتميز بالأدوار الصعبة في السنوات الأخيرة كما هو الحال في "خالي صفية والدي" كمسلسل تلفزيوني، أو "الجنجل" كفيلم سينمائي قمت ببطولته أمام الفنان محمود عبد العزيز والفنانة إلهام شاهين.

● ولماذا ابتعدت كثيراً عن السينما في السنوات الأخيرة؟  
- مازالت مشكلة النص والدور المناسب هي السبب وراء ابتعادي

هي قصة السينما والمسرح المصري، تنتهي قديماً إلى جيل السبعينات، قامت ببطولة أكثر من ٥٠ عملاً سينمائياً ومسرحياً وتلفزيونياً، واستطاعت أن تحصل على نجومية بين جيلها من خلال الأدوار المتميزة التي ابتعت فيها عن أفلام "الفتاوى" والمسرحيات الساخرة أو المسلسلات المتواضعة في مستواها ومعالجتها. ولهذا تجد أن الفنانة "بوسي" تختلف أحياناً من السينما والتلفزيون حينما لا تجد النصوص والموضوعات المناسبة، وتفضل الشيء نفسه في المسرح، وتجبر ذلك بأنها تحترم فيها إذا لم تجد الدور المناسب. في هذا الحوار الخاص مع "المجد" تتحدث الفنانة بوسي عن مسيرتها الفنية في السينما والمسرح والتلفزيون، وتقول في البداية أنها بدأت حياتها الفنية منذ طفولتها بالتمثيل والفن في برامج الأطفال ومسلسلات المدرسة، وبعد ذلك درست الفن واحترفته، وزاد حبها للفن بالزواج من النجم الكبير نور الشريف.. وهذه هي محصلة الحوار.

● بعد أكثر من ٢٠ عاماً في ساحة الفن ما هي أفضل وأصعب الأدوار التي تعرض بوسي على اختيارها؟  
- في بداية حياتي الفنية وبخاصة في السينما والتلفزيون كنت أبحث عن الأدوار الرومانسية والعاطفية التي تتناسب مع شخصيتي الحقيقية، ومع مرور الوقت والسنين تأكدت أنني أخطأت وأن هذه الأدوار لا تصيف جيداً، ففكرت أن أدق في اختيار كل أدوري بما في ذلك تلك التي تتناقض وتختلف مع شخصيتي، بل أنني الآن أحب الأدوار التي



لن أعرفه؟  
لأنه لا يعرفون قيمة المتكلمة  
لأنه لا يعرفون قيمة المتكلمة  
لأنه لا يعرفون قيمة المتكلمة

بني القنينة، سمع أحداً  
وعلم وجوده، وقت نشأة والجز  
ر هيك، أنو حيد يتنقل ومن  
ة المتصالح، ياتيه كلها متين

التحويشة  
الزواج جد، نحن نبي بعدل في  
ت ويبدلت، سنأفد في شواهد  
والفيلم إلى حوشه لا يتجاوز

اسموعين ودر بحث من سيرة  
بيد، قص سيرة، وضعا  
سأل بانتقاه، نساعدة الفنان

حاج والنداء في جيل التوبير  
مطابقة مع الأخبار، السلف  
موبا.

سيرة  
ع أحد البنود المعروفة نزار  
وأذا به خمسة سنين فقط  
في من الخجل، حتى أنه لم يزل  
أولف كيد، وضعت، بس لا تبيع

كبة في واشنطن سنة وقد انتقد  
ت العسكرية، حرت الخشبة إلى  
جودة كتف الخب، ما عاين ألب  
فصل المتكلمة، أخته أيضاً  
وقد وقع في حوزة من بعد  
في عام ١٩٩٩، وتلحس الحكمة العقل  
في أنه انتقد، سس في حلولة  
الأجهزة في ٢٥ من قنينة.

متحدة تحدي  
الدولة  
علاء على من طر من بواوي شيا  
فرجين أعلنت أن في حين جيل  
ينشأ متلفس حكا الأعداء والبن  
معا، أخته بجملة، لن يتسام

بعض جيلهم، حاد في جيلهم  
نقد الحكم متحدة، فر من بعد  
لبريات وزيره، تخبره الأمية  
هل حق باجتماع، ساعدة التقري  
سألهم بجهة، لادانت بطن جاد، ويأمن

هو اعتبر فضة، الخشبة أن تتألم  
لاي منطقة، دونه، ن شعة أو قنينة

شقاوة  
ت أنه في الوقت الذي تستعد ل  
ة الصممة التي يتناولها الأمريكي  
ين الذين لا يتناولون هذه الوجبة  
ها الاتحاد التنموية الأمريكي أن  
خذ في الإزداء، لدى المراجع، تحت

الصحة على أمية وجبة الأطفال  
ل اليوم خاصة بالنسبة للولاد  
تغذية في جامعة موسكان، ولأن  
ل وجبة الفطور لا يجيئون حل السكر  
ل العذقة عاقر، منهم من يوافقون  
جهم إلى المدرسة.

ال عندما لا يتناولون طعام الأطفال  
.. وتقل مهاراتهم، النغوية، وتقلبت  
التي.

تمتلك الف حظه  
ربعا من الالبس



# من حلب.. الى القاهرة.. غدت فاطمة.. ومثلت فاجات

نور الهدى

الأسطورة "هدى" في كرم المغنية والممثلة، فاضايت أسعد مخلوق (ضابط في الجيش اللبناني، ويتم بشؤون الفن اللبناني)، أصغر بدوره خاتماً فيما يحتفلون "من الأثر إلى الهرم"، الخيرة نور الهدى، ويتر مرجعاً أسامياً في معرفة تفاصيل في السيرة الذاتية والمهنية لمسيرة الكسندرا بدران، التي ولدت في مدينة "مرسين" في تركيا، في العام ١٩٦٤، والتي تحول اسمها إلى نور الهدى بعد انتقالها سيد المسرح المصري حينها يوسف وهبي، فدخلها عالم النجومية والشاشة الكبيرة. وكان أسعد مخلوق التقى نور الهدى في جلسات عديدة، لم تدخل خلالها على ما تلك من معلومات: "خزائنه تلك المعلومات كانت في ذاكرة، وأنا فاعلة متجانسة وثقت بها على الثقة"، وباستثناء كتيبات بعض أفلامها السينمائية، لا تلك نور الهدى أي وثائق تذكر، على الأقل ما كتبت الصحافة، فسيرتها الفنية في بيروت والقاهرة، واستثناء بعض المقابلات الصحفية، يقول مخلوق أن محفوظاتها من التسجيلات "سرق جزؤها الأكبر من منزلها في فرن الشباك ببيروت، مما زاد الصعوبة في ضبط أثارها الغنائية خصوصاً ما يتعلق منها بالمسلسلات الأدبية والتلفزيونية". وعلى الرغم من كل ذلك، جاء الكتاب كوثيقة تحاول إحياء صورة حية لهذا المسار المهني والحياة الفني بالتناغم المتواصلة لسيدة من سادة الطرب، الذي هو "نشوة سمعية يمتاز بها الغناء العربي دون غيره، نشوة بالسمع الأصيل وليس المعنى النخب". من تركيا إلى لبنان، كانت الرحلة



فانتم، قال مشاهير هذا الفيلم عربي..

تأيتانك، فقل يمكن فلم سينمائي أن ينجح حقه تغير داخل الخلق؟ وهل يمكن أن ينجح للمشاهد في العرض السينمائي وهو من بعض الأخطاء ولا يثبت أن يتركها على فلم "أسماعية راجح جاي"، ما يدل على أن الجمهور المصري والعربي أحياناً لا يهتم بالرومانسية.

يرى العلالي أن هذا الفيلم لا يستحق ١١ جائزة فقط، بل ١٠٠ جائزة، فاستدريو جيد، وجميع العناصر الأخرى متكاملة، مثل الأخراج والتمثيل والحركة التي تحتوي عليها الفيلم، وكذلك استخدام الجرافيك ببراعة. وعن الرومانسية يقول أنها أساس الحاجة لهذه الرومانسية الغنائية التي اختفت تحت غبار الطود وبخاخ الحروب، ووطء تذبذب الاقتصاد، لذلك نحن نحتاج إلى شعار صافية تخفف من الآلام، ولكن ليس من العقل أن تعود إلى رومانسية الحبيب الذي يقف تحت شاة معشوقة، فالطرب رومانسية جديدة تناسب العصر الذي تعيش فيه.

يؤكده عرفة أن سيادة الاتجاه الرومانسي في السينما الحالية بعد نجاح "تأيتانك" شيء متوقع، خاصة أن ثلاثة أفلام مرسخة لجواز أوكل العام القادم تدور أحداثها في إطار الرومانسية. وقال أنه يشعر صخر مصري بضرورة الاتجاه إلى الرومانسية، وأن كانت لا تلقى قبولاً عند الجمهور المصري. أكتت إلهام شاهين أنها بعد أن شامت

# عراق كاد يقتل الطلو واسرته

عراق كاد يقتل الطلو واسرته

نجا المطرب محمد الطلو وزوجته وابتنتها سارة من موت محقق إثر اجتياح العراق للشيش الخاص به "عراق" الذي كانوا يستقون في الفرية. وقد احترق الشيش تماماً بما فيه من أدوات شخصية، وقدرت الخسائر بنحو ٢٠ ألف جنيه، وعاد الطلو في ائاذ الأسرة إلى أماني المنكفة الذي تتعموا أثر الحادث.

الطلو واسرته كانوا يتوجهون إلى الفرية مع ٢٨ مصورا ومخرجا لتصوير أغنية جديدة بعنوان "علي نوق ناي" في وقت سافر طالع التصوير والمخرج عبد الله التصوير وأقبل ساعات من وقوع الحادث. وعزت مصافي قريبة من الطلو الحادث إلى تماس كهرياني يسبب ارتشاح روجة الحرارة، ومن المصافيات الغريبة أن المخرج محمد سامي الذي صور الأغنية كان في حاجة إلى مشهد لنش يفرق قبل الحادث بيوم واحد، وقام بتصويره باستخدام الخدع.

واقف علي أبو شادي مدير الرقابة المصرية على سيناريو فيلم "الدم المصري" الذي رفضته الرقابة طوال ثلاث سنوات.

ويعود المخرج حسام الدين مصطفى "الدم المصري" إلى قصة حقيقية، وهو مأخوذ من قصة وسيناريو وحوار

عراق كاد يقتل الطلو واسرته

عراق كاد يقتل الطلو واسرته

عراق كاد يقتل الطلو واسرته

عراق كاد يقتل الطلو واسرته

عراق كاد يقتل الطلو واسرته

عراق كاد يقتل الطلو واسرته

# عراق كاد يقتل الطلو واسرته

عراق كاد يقتل الطلو واسرته

نجا المطرب محمد الطلو وزوجته وابتنتها سارة من موت محقق إثر اجتياح العراق للشيش الخاص به "عراق" الذي كانوا يستقون في الفرية. وقد احترق الشيش تماماً بما فيه من أدوات شخصية، وقدرت الخسائر بنحو ٢٠ ألف جنيه، وعاد الطلو في ائاذ الأسرة إلى أماني المنكفة الذي تتعموا أثر الحادث.

الطلو واسرته كانوا يتوجهون إلى الفرية مع ٢٨ مصورا ومخرجا لتصوير أغنية جديدة بعنوان "علي نوق ناي" في وقت سافر طالع التصوير والمخرج عبد الله التصوير وأقبل ساعات من وقوع الحادث. وعزت مصافي قريبة من الطلو الحادث إلى تماس كهرياني يسبب ارتشاح روجة الحرارة، ومن المصافيات الغريبة أن المخرج محمد سامي الذي صور الأغنية كان في حاجة إلى مشهد لنش يفرق قبل الحادث بيوم واحد، وقام بتصويره باستخدام الخدع.

واقف علي أبو شادي مدير الرقابة المصرية على سيناريو فيلم "الدم المصري" الذي رفضته الرقابة طوال ثلاث سنوات.

ويعود المخرج حسام الدين مصطفى "الدم المصري" إلى قصة حقيقية، وهو مأخوذ من قصة وسيناريو وحوار

عراق كاد يقتل الطلو واسرته

عراق كاد يقتل الطلو واسرته

عراق كاد يقتل الطلو واسرته

عراق كاد يقتل الطلو واسرته

عراق كاد يقتل الطلو واسرته

عراق كاد يقتل الطلو واسرته

# عراق كاد يقتل الطلو واسرته

عراق كاد يقتل الطلو واسرته

نجا المطرب محمد الطلو وزوجته وابتنتها سارة من موت محقق إثر اجتياح العراق للشيش الخاص به "عراق" الذي كانوا يستقون في الفرية. وقد احترق الشيش تماماً بما فيه من أدوات شخصية، وقدرت الخسائر بنحو ٢٠ ألف جنيه، وعاد الطلو في ائاذ الأسرة إلى أماني المنكفة الذي تتعموا أثر الحادث.

الطلو واسرته كانوا يتوجهون إلى الفرية مع ٢٨ مصورا ومخرجا لتصوير أغنية جديدة بعنوان "علي نوق ناي" في وقت سافر طالع التصوير والمخرج عبد الله التصوير وأقبل ساعات من وقوع الحادث. وعزت مصافي قريبة من الطلو الحادث إلى تماس كهرياني يسبب ارتشاح روجة الحرارة، ومن المصافيات الغريبة أن المخرج محمد سامي الذي صور الأغنية كان في حاجة إلى مشهد لنش يفرق قبل الحادث بيوم واحد، وقام بتصويره باستخدام الخدع.

واقف علي أبو شادي مدير الرقابة المصرية على سيناريو فيلم "الدم المصري" الذي رفضته الرقابة طوال ثلاث سنوات.

ويعود المخرج حسام الدين مصطفى "الدم المصري" إلى قصة حقيقية، وهو مأخوذ من قصة وسيناريو وحوار

عراق كاد يقتل الطلو واسرته

عراق كاد يقتل الطلو واسرته

عراق كاد يقتل الطلو واسرته

عراق كاد يقتل الطلو واسرته

عراق كاد يقتل الطلو واسرته

عراق كاد يقتل الطلو واسرته

# عراق كاد يقتل الطلو واسرته

عراق كاد يقتل الطلو واسرته

نجا المطرب محمد الطلو وزوجته وابتنتها سارة من موت محقق إثر اجتياح العراق للشيش الخاص به "عراق" الذي كانوا يستقون في الفرية. وقد احترق الشيش تماماً بما فيه من أدوات شخصية، وقدرت الخسائر بنحو ٢٠ ألف جنيه، وعاد الطلو في ائاذ الأسرة إلى أماني المنكفة الذي تتعموا أثر الحادث.

الطلو واسرته كانوا يتوجهون إلى الفرية مع ٢٨ مصورا ومخرجا لتصوير أغنية جديدة بعنوان "علي نوق ناي" في وقت سافر طالع التصوير والمخرج عبد الله التصوير وأقبل ساعات من وقوع الحادث. وعزت مصافي قريبة من الطلو الحادث إلى تماس كهرياني يسبب ارتشاح روجة الحرارة، ومن المصافيات الغريبة أن المخرج محمد سامي الذي صور الأغنية كان في حاجة إلى مشهد لنش يفرق قبل الحادث بيوم واحد، وقام بتصويره باستخدام الخدع.

واقف علي أبو شادي مدير الرقابة المصرية على سيناريو فيلم "الدم المصري" الذي رفضته الرقابة طوال ثلاث سنوات.

ويعود المخرج حسام الدين مصطفى "الدم المصري" إلى قصة حقيقية، وهو مأخوذ من قصة وسيناريو وحوار

عراق كاد يقتل الطلو واسرته

عراق كاد يقتل الطلو واسرته

عراق كاد يقتل الطلو واسرته

عراق كاد يقتل الطلو واسرته

عراق كاد يقتل الطلو واسرته

عراق كاد يقتل الطلو واسرته

# عراق كاد يقتل الطلو واسرته

عراق كاد يقتل الطلو واسرته

نجا المطرب محمد الطلو وزوجته وابتنتها سارة من موت محقق إثر اجتياح العراق للشيش الخاص به "عراق" الذي كانوا يستقون في الفرية. وقد احترق الشيش تماماً بما فيه من أدوات شخصية، وقدرت الخسائر بنحو ٢٠ ألف جنيه، وعاد الطلو في ائاذ الأسرة إلى أماني المنكفة الذي تتعموا أثر الحادث.

الطلو واسرته كانوا يتوجهون إلى الفرية مع ٢٨ مصورا ومخرجا لتصوير أغنية جديدة بعنوان "علي نوق ناي" في وقت سافر طالع التصوير والمخرج عبد الله التصوير وأقبل ساعات من وقوع الحادث. وعزت مصافي قريبة من الطلو الحادث إلى تماس كهرياني يسبب ارتشاح روجة الحرارة، ومن المصافيات الغريبة أن المخرج محمد سامي الذي صور الأغنية كان في حاجة إلى مشهد لنش يفرق قبل الحادث بيوم واحد، وقام بتصويره باستخدام الخدع.

واقف علي أبو شادي مدير الرقابة المصرية على سيناريو فيلم "الدم المصري" الذي رفضته الرقابة طوال ثلاث سنوات.

ويعود المخرج حسام الدين مصطفى "الدم المصري" إلى قصة حقيقية، وهو مأخوذ من قصة وسيناريو وحوار

عراق كاد يقتل الطلو واسرته

عراق كاد يقتل الطلو واسرته

عراق كاد يقتل الطلو واسرته

عراق كاد يقتل الطلو واسرته

عراق كاد يقتل الطلو واسرته

عراق كاد يقتل الطلو واسرته

# عراق كاد يقتل الطلو واسرته

عراق كاد يقتل الطلو واسرته

نجا المطرب محمد الطلو وزوجته وابتنتها سارة من موت محقق إثر اجتياح العراق للشيش الخاص به "عراق" الذي كانوا يستقون في الفرية. وقد احترق الشيش تماماً بما فيه من أدوات شخصية، وقدرت الخسائر بنحو ٢٠ ألف جنيه، وعاد الطلو في ائاذ الأسرة إلى أماني المنكفة الذي تتعموا أثر الحادث.

الطلو واسرته كانوا يتوجهون إلى الفرية مع ٢٨ مصورا ومخرجا لتصوير أغنية جديدة بعنوان "علي نوق ناي" في وقت سافر طالع التصوير والمخرج عبد الله التصوير وأقبل ساعات من وقوع الحادث. وعزت مصافي قريبة من الطلو الحادث إلى تماس كهرياني يسبب ارتشاح روجة الحرارة، ومن المصافيات الغريبة أن المخرج محمد سامي الذي صور الأغنية كان في حاجة إلى مشهد لنش يفرق قبل الحادث بيوم واحد، وقام بتصويره باستخدام الخدع.

واقف علي أبو شادي مدير الرقابة المصرية على سيناريو فيلم "الدم المصري" الذي رفضته الرقابة طوال ثلاث سنوات.

ويعود المخرج حسام الدين مصطفى "الدم المصري" إلى قصة حقيقية، وهو مأخوذ من قصة وسيناريو وحوار

عراق كاد يقتل الطلو واسرته

عراق كاد يقتل الطلو واسرته

عراق كاد يقتل الطلو واسرته

عراق كاد يقتل الطلو واسرته

عراق كاد يقتل الطلو واسرته

عراق كاد يقتل الطلو واسرته

# عراق كاد يقتل الطلو واسرته

عراق كاد يقتل الطلو واسرته

نجا المطرب محمد الطلو وزوجته وابتنتها سارة من موت محقق إثر اجتياح العراق للشيش الخاص به "عراق" الذي كانوا يستقون في الفرية. وقد احترق الشيش تماماً بما فيه من أدوات شخصية، وقدرت الخسائر بنحو ٢٠ ألف جنيه، وعاد الطلو في ائاذ الأسرة إلى أماني المنكفة الذي تتعموا أثر الحادث.

الطلو واسرته كانوا يتوجهون إلى الفرية مع ٢٨ مصورا ومخرجا لتصوير أغنية جديدة بعنوان "علي نوق ناي" في وقت سافر طالع التصوير والمخرج عبد الله التصوير وأقبل ساعات من وقوع الحادث. وعزت مصافي قريبة من الطلو الحادث إلى تماس كهرياني يسبب ارتشاح روجة الحرارة، ومن المصافيات الغريبة أن المخرج محمد سامي الذي صور الأغنية كان في حاجة إلى مشهد لنش يفرق قبل الحادث بيوم واحد، وقام بتصويره باستخدام الخدع.

واقف علي أبو شادي مدير الرقابة المصرية على سيناريو فيلم "الدم المصري" الذي رفضته الرقابة طوال ثلاث سنوات.

ويعود المخرج حسام الدين مصطفى "الدم المصري" إلى قصة حقيقية، وهو مأخوذ من قصة وسيناريو وحوار

عراق كاد يقتل الطلو واسرته

عراق كاد يقتل الطلو واسرته

عراق كاد يقتل الطلو واسرته

عراق كاد يقتل الطلو واسرته

عراق كاد يقتل الطلو واسرته

عراق كاد يقتل الطلو واسرته

# عراق كاد يقتل الطلو واسرته

عراق كاد يقتل الطلو واسرته

نجا المطرب محمد الطلو وزوجته وابتنتها سارة من موت محقق إثر اجتياح العراق للشيش الخاص به "عراق" الذي كانوا يستقون في الفرية. وقد احترق الشيش تماماً بما فيه من أدوات شخصية، وقدرت الخسائر بنحو ٢٠ ألف جنيه، وعاد الطلو في ائاذ الأسرة إلى أماني المنكفة الذي تتعموا أثر الحادث.

الطلو واسرته كانوا يتوجهون إلى الفرية مع ٢٨ مصورا ومخرجا لتصوير أغنية جديدة بعنوان "علي نوق ناي" في وقت سافر طالع التصوير والمخرج عبد الله التصوير وأقبل ساعات من وقوع الحادث. وعزت مصافي قريبة من الطلو الحادث إلى تماس كهرياني يسبب ارتشاح روجة الحرارة، ومن المصافيات الغريبة أن المخرج محمد سامي الذي صور الأغنية كان في حاجة إلى مشهد لنش يفرق قبل الحادث بيوم واحد، وقام بتصويره باستخدام الخدع.

واقف علي أبو شادي مدير الرقابة المصرية على سيناريو فيلم "الدم المصري" الذي رفضته الرقابة طوال ثلاث سنوات.

ويعود المخرج حسام الدين مصطفى "الدم المصري" إلى قصة حقيقية، وهو مأخوذ من قصة وسيناريو وحوار

عراق كاد يقتل الطلو واسرته

عراق كاد يقتل الطلو واسرته

عراق كاد يقتل الطلو واسرته

عراق كاد يقتل الطلو واسرته

عراق كاد يقتل الطلو واسرته

عراق كاد يقتل الطلو واسرته

# عراق كاد يقتل الطلو واسرته

عراق كاد يقتل الطلو واسرته

نجا المطرب محمد الطلو وزوجته وابتنتها سارة من موت محقق إثر اجتياح العراق للشيش الخاص به "عراق" الذي كانوا يستقون في الفرية. وقد احترق الشيش تماماً بما فيه من أدوات شخصية، وقدرت الخسائر بنحو ٢٠ ألف جنيه، وعاد الطلو في ائاذ الأسرة إلى أماني المنكفة الذي تتعموا أثر الحادث.

الطلو واسرته كانوا يتوجهون إلى الفرية مع ٢٨ مصورا ومخرجا لتصوير أغنية جديدة بعنوان "علي نوق ناي" في وقت سافر طالع التصوير والمخرج عبد الله التصوير وأقبل ساعات من وقوع الحادث. وعزت مصافي قريبة من الطلو الحادث إلى تماس كهرياني يسبب ارتشاح روجة الحرارة، ومن المصافيات الغريبة أن المخرج محمد سامي الذي صور الأغنية كان في حاجة إلى مشهد لنش يفرق قبل الحادث بيوم واحد، وقام بتصويره باستخدام الخدع.

واقف علي أبو شادي مدير الرقابة المصرية على سيناريو فيلم "الدم المصري" الذي رفضته الرقابة طوال ثلاث سنوات.

ويعود المخرج حسام الدين مصطفى "الدم المصري" إلى قصة حقيقية، وهو مأخوذ من قصة وسيناريو وحوار

عراق كاد يقتل الطلو واسرته

عراق كاد يقتل الطلو واسرته

عراق كاد يقتل الطلو واسرته

عراق كاد يقتل الطلو واسرته

عراق كاد يقتل الطلو واسرته

عراق كاد يقتل الطلو واسرته

# عراق كاد يقتل الطلو واسرته

عراق كاد يقتل الطلو واسرته

نجا المطرب محمد الطلو وزوجته وابتنتها سارة من موت محقق إثر اجتياح العراق للشيش الخاص به "عراق" الذي كانوا يستقون في الفرية. وقد احترق الشيش تماماً بما فيه من أدوات شخصية، وقدرت الخسائر بنحو ٢٠ ألف جنيه، وعاد الطلو في ائاذ الأسرة إلى أماني المنكفة الذي تتعموا أثر الحادث.

الطلو واسرته كانوا يتوجهون إلى الفرية مع ٢٨ مصورا ومخرجا لتصوير أغنية جديدة بعنوان "علي نوق ناي" في وقت سافر طالع التصوير والمخرج عبد الله التصوير وأقبل ساعات من وقوع الحادث. وعزت مصافي قريبة من الطلو الحادث إلى تماس كهرياني يسبب ارتشاح روجة الحرارة، ومن المصافيات الغريبة أن المخرج محمد سامي الذي صور الأغنية كان في حاجة إلى مشهد لنش يفرق قبل الحادث بيوم واحد، وقام بتصويره باستخدام الخدع.

واقف علي أبو شادي مدير الرقابة المصرية على سيناريو فيلم "الدم المصري" الذي رفضته الرقابة طوال ثلاث سنوات.

ويعود المخرج حسام الدين مصطفى "الدم المصري" إلى قصة حقيقية، وهو مأخوذ من قصة وسيناريو وحوار

عراق كاد يقتل الطلو واسرته

عراق كاد يقتل الطلو واسرته

عراق كاد يقتل الطلو واسرته

عراق كاد يقتل الطلو واسرته

عراق كاد يقتل الطلو واسرته

عراق كاد يقتل الطلو واسرته

# عراق كاد يقتل الطلو واسرته

عراق كاد يقتل الطلو واسرته

نجا المطرب محمد الطلو وزوجته وابتنتها سارة من موت محقق إثر اجتياح العراق



الموقف الاقتصادي



الانتاج والاستهلاك والادخار

أحمد المصري

يتضمن علم الاقتصاد عدة محاور اقتصادية وسياسية بسيطة... (The text discusses economic principles and their application in the Arab world, covering production, consumption, and savings.)

ويعمل على توفير الأمن الاقتصادي... (The text continues to discuss the role of the economy in providing security and stability.)

الجامعة العربية تواجه أزمة مالية حادة

قالت مصادر الجامعة العربية ان أزمة مالية حادة تعصف بالجامعة... (The article reports on the severe financial crisis facing the Arab League, detailing budget cuts and economic challenges.)

قمة لندن الآسيوية - الأوروبية الاقتصادية تحولت الى غرفة طوارئ لمنع عدوى الانهيارات

اضافة الى رئيس وزراء الصين على رأس الوفود الياباني... (The article describes the Asian-European Economic Summit in London, highlighting the urgent measures taken to prevent economic collapse.)

وقال المراقبون انه لا يمكن ان ياب المسألة... (The text provides further analysis on the economic summit and the challenges facing the region.)

كما ان تدهور الأوضاع الاقتصادية... (The article concludes with a discussion on the broader economic context and the need for international cooperation.)

تأهين صحي وتجاهل... (The text discusses health issues and the impact of economic factors on public health.)

تخفيض سعر العملة والتخفيض... (The article focuses on currency devaluation and its effects on the economy, including inflation and trade.)

مجرد ملاحظة... (The text offers a brief observation on the current economic situation.)

خلاف بين المسؤولين الأمريكيين حول مستقبل رئيس صندوق النقد الدولي

دافعت الإدارة الأمريكية عن... (The article reports on the differing views of US officials regarding the future of the IMF's managing director.)

طلبات خارجية لشراء ١٠٪ من مساحة مصر

لشراءها مواطنو الـ ٤٧ دولة... (The article discusses foreign offers to purchase a significant portion of Egypt's land area.)

مؤهل مجموعة صناعية يتحول الى نادل

قرر نائب رئيس المجموعة... (The article mentions a change in the role of an industrial group's vice president.)

الجائزة الثانية ١٤٠٠٠ دينار

الجائزة الثالثة ٧٠٠٠ دينار... (The article lists prize amounts for a competition, likely related to industry or science.)

عجز اكبر في موازنة سنة ١٩٩٨

بعد مقولة "الموازنة المتوازنة" المبرجة... (The article discusses the projected budget deficit for 1998 and the challenges it poses.)

تزايد الشيكات المرجعة

أوضحت الأرقام الصادرة عن البنك المركزي... (The article reports on the increasing number of bounced checks and its impact on the banking system.)

العمالة الرخيصة ليست ميزة نسبية

كثير من المسؤولين الحكوميين... (The article argues that low wages are not a competitive advantage in the global market.)

الغالبية الاقتصادية

الغالبية الاقتصادية... (The article discusses the concept of economic majority and its implications.)

الغالبية الاقتصادية

الغالبية الاقتصادية... (The article continues to explore the economic majority concept.)

الغالبية الاقتصادية

الغالبية الاقتصادية... (The article further discusses the economic majority concept.)

الغالبية الاقتصادية

الغالبية الاقتصادية... (The article concludes with a final point on the economic majority concept.)

عجز اكبر في موازنة سنة ١٩٩٨

بعد مقولة "الموازنة المتوازنة" المبرجة... (The article discusses the projected budget deficit for 1998 and the challenges it poses.)

تزايد الشيكات المرجعة

أوضحت الأرقام الصادرة عن البنك المركزي... (The article reports on the increasing number of bounced checks and its impact on the banking system.)

العمالة الرخيصة ليست ميزة نسبية

كثير من المسؤولين الحكوميين... (The article argues that low wages are not a competitive advantage in the global market.)

الغالبية الاقتصادية

الغالبية الاقتصادية... (The article discusses the concept of economic majority and its implications.)

الغالبية الاقتصادية

الغالبية الاقتصادية... (The article continues to explore the economic majority concept.)

الغالبية الاقتصادية

الغالبية الاقتصادية... (The article further discusses the economic majority concept.)

الغالبية الاقتصادية

الغالبية الاقتصادية... (The article concludes with a final point on the economic majority concept.)

الغالبية الاقتصادية

الغالبية الاقتصادية... (The article concludes with a final point on the economic majority concept.)









احمد قطامش  
العائد من  
المقابر  
صالح البرغوثي

كذلك عنت من العقوبة الى السرى - منا ما قلناه داخلنا في السجن  
من حقن الدموع، بعد خمس سنين طوال، تنقل فيها بين السجون، بين  
اتصال المأمور، كانت دائما تقاضيا قبل التحضر تحت الاحتجاز في السجون  
استخدمت مع الكاتب السجون مالمع جوري عندما كان في روم  
تحت اشرافه الطويلة بان ينام ليلة كاملة في احد العقابر الموصلة  
روما الى جازم، ثم قبله حينذاك لمحات العاصف لخطوة التفتيح  
لاياتها واما في بطولته وصف جوري في الخوف والبرقة التي لازمتها وهو  
فيها وكما كان يشعر بالمرارة في الخروج يفتخر حاجته لشراء دواء  
في عسمة الخليفة.

اما داخل حاشيا فقد اضل بقية الروم وبعث فيها اكثر من في  
شامشنة ليلة وطارح واخرج من بيته الى احد كتبه كان في رومته  
البرشوش وظلته الرافعة منى، وحات اجرة امة من امة ولد جديته  
محمدة تعالفا به اذ ما سبق ان استعصت الشرطا ورفض المجلد  
اكثره من تجمعه بمئة ثمانية مبرورة غيابة طوال السنة عشر عاما  
متركة من حاشيا قاطلا.

المعاصر اصدرت كتابا يربط في كل مرة كتابا اماما واكثر الاجرة  
في مذكر سويديا لتتقدمه اياه من قامة الشخصية والسوى  
تسراة من الكواثين يستطيع بان اعتكاف اى فلسطيني ولا ولا يدخل في  
الشرطا انصر ويوجد اى ينزهره سواه لن هذه الاثوان تشكل العاصف  
فلسطينيا.

واظن انقله جاري التحضر بين ايامنا تلك الماتة يوم، حاول السرى  
شوكته واعمال وبنواته، واكثر شوق في ذلك اذ فرحل الفارجل  
مثل صوف فلسطيني، واتسع مثل اهل فلسطيني، ولارثت بشدة وهو

[illegible][illegible]

أما حينئذ - هذه الزهرة العجيبه البيضاء - فقد تمجدت على يد  
النفاق أن لا تكتم لها المخلوق ذلك اقتضاها ما هم المثل الذي  
انقلبوا بهما ولم تخطئ ولم واحدة . وعندما اقتسم جودهم المسمى  
استعجابا وعلما وطمحا به كان أول شيء سالتوه - هل استطيع أن  
أقول إن بابا لحد فطاشا ؟ اجابتهما لا بل بابيسا وبليسا المدعوين  
بيدتي حينئذ استحققيهن أن تكوني ذلك قبل كل شيء وانظر إلى  
خشمي، ما أنت فعلت فطاشا، فقد غادرت فلسطين مرة  
1947 ولم أخرج ذو من فلسطين منذ أكثر من أربعين عاما، وكنت  
كأني ممتحن عند نفسي بعد طول فراق طويل . وضع المنابر وامام كل  
القيادات وجئت نفسي بعد ذلك أقصر قد وهو قائم لا ملامح  
أن تشبه لي مثل أحد فطاشا وليس البروشي فطاشا ومن  
لا يكون له مكان تحت الشمس يتخذ من الخيل يتجاوز عود الشمس  
تسوية من القلب فطاشا وكل من مثل خرج من بابي فهو لا يرى  
صامدا فيها يا صبيحة إن هؤلاء النجب الضعيف العربية -  
مقاربتهم فيها يتجاوز فلسطين، إن تكن من الفروع من اقربوا  
فطاشا كبريين !  
وليعلم القاريين بسلام به الضلع الأول : إن تجتهدوا إلى الضلع الأول  
من المكبر التامرين فيها اولمتمكم وانظروكم التي سوف تتحولون من  
التي كايبت تتعلمون من التوراة العجيبه - استموا من السلام به  
قبل التوبة من به عاتلكم ويرون ذلك إن تتعلموا على شيء مثل ذلك  
فطاشكم

[illegible][illegible]

**فصائل المعارضة الفلسطينية تساند حماس وتنتصر لها  
وتحمل اجهزة العدو والسلطة مسؤولية اغتيال الشريف**



**محمد خليفة**

وبدأ علي سؤال عن إمكانية تجديد  
 الصفوف الفلسطينية تحت محمد خليفة  
 أن هذا خاضع لظروف التفاوض  
 الفلسطيني وأن تحرك جبهة تحالف  
 القوى الفلسطينية لا يتغير بأمر من  
 الإقليم لأنها رهن بظروف التفاوض  
 الفلسطيني. وأعلن أنه غير راض عن  
 أداء التحالف مع عز الدين علي والواقع  
 العربي الذي يجد من امكثات التحرك في  
 أوساط الفلسطينيين، وتحريك في  
 الحاصل الإقليمي التي تعانده جبهة  
 تحالف القوى الفلسطينية، تكاف  
 رغم كل قسوة الظروف أن التفاوض  
 الفلسطيني سيظل مستمرا حتى يصل إلى  
 غايته المرجوة.



**! احمد حیریل**

هجوم المتمردين على نصب العراق وصعد  
في الحلف التركي - الصهيوني.  
هذا الحقل قتل وأسر ١٠٠ محطة  
ضمنية، وسيب فشل استهدافها  
البرامج الإسرائيلي الصهيوني لحققت  
المخاوف في لندن وفلسطين. التحقيقات  
مع سوريا، وتلك الضربة الموجهة للثورة  
التحتية حركة - حملي - غير اعتدلت  
معي الدين الشريف بهدف تصفية  
القاوم في فلسطين في عام ١٩٤٠  
بمئة ١٢ وأربعة لآلاف الأسرى.  
وسلط الضوء في معرض ربه على  
سلطة اوسلو بوصفها توكي نوراً وتعليقاً  
لخدمة الناصر الصهيوني. وقال : تسمية  
الكثير من العقلاء الذين يتحشرون في  
الوساطات بين حماس والمسلحين



لاولى وكنك في باقي الجاد

وفي سؤال لـ أحمد جبيرة، عن موضوع الانتشار في الضفة والقطاع وعن مخطط من هذا الانتشار قال: نحن متضمنون عن أخوتنا في حركة "حماس" ولهم يد في الضفة والقطاع إلا ٤٠ بالمئة وعشرات ارضي في اتفاق أوسلو أن تكون ارض الضفة والقطاع متنازع عليها، وخاصة للتفاوض، وعندما يجلس عرفات أن يتنازل خاف اتفاق أوسلو عرفات كاذب غير صحيح لأن الاتفاق كامل الاحتلال الصهيوني وقرار مجلس الامم ٢٤٢.

وفي سؤال لـابو موسى عن طبيعة علاقة التحالف بيننا قال : ان العلاقة جيدة وتواصل بمقابل وجهات التفاوض



هي نتاج اتفاقية تصف

والذي يعترضه رد على الحشاشين  
الجماعية في التعامل في شتاتهم  
الجماعية، وليس على السلطة  
لاحتلال حركة (حشاشين) وليس  
زيادة الشعبية وليس اقتحام  
الاحتلال الشهيد حي الدين الزواف  
وبسطة وليس على السلطة الوفاة  
بواسطة من جهل الأمن العام  
الإسرائيلي الشاب.

وقال تال: لا يتم أي لقاء مع ياسر  
عرفات في المملكة العربية السعودية  
العلاقة مع السلطة بتبلي علاقة  
مضطربة ومستقرة، والسبب في ذلك  
وجود طرف ثالث يحدد هذه العلاقة  
الأجنبية للصهيونية والتخلفات  
الامة بكرة. تطالب ياسر، تصفية



الفلسطيني، وأبو طار  
لكتب السيام حركة

تعترف بأن، ومن حقنا التماسه والسعي  
لحزبنا فلسطيني، منقادا على رفض  
الاقبتلال الفلسطيني، وتحصيل الحقوق  
واجزتها مسؤولية الدفاع بهذا الاجماع  
وخدمه الى موسى يتيان التحفظ  
بمعاودة الشعب الفلسطيني على موصلة  
القتال والجهاد حتى تحقيق اهداف  
الشعب الفلسطيني في التحرير الكامل  
بعدها فتح المجال لاجل السلام ولائك  
الاشياء ومعدلي الصحافة في سوريا  
والصحافة الفلسطينية.

**عربي عواد**

في سؤال عن خط التحالف العربي الاسرائيلي على المنطقة قال عربي عواد : ان هذا التحالف موجه ضد العراق وسوريا وايران ، والعراق العربية والاسلامية الضعيف على تركيا التي تبسط على هذه المنطقة ، هذا التحالف الذي تربط بعلاقاته الصداقة بين الاسرائيليين .

كما جند التأكيد على أن سلطته الحكم

رسالة بيروت  
من فهد خالدي

بعد عامين على عدوان نيسان ومجزرة قانا  
لا يزال المخطط الصهيوني يعيد انتاج ذاته

في نيسان من عام ١٩٩٦ قتل مليون  
البحر تسلمته القوات العربية والصهيونية في

[illegible]

في تلك الفترة، كانت لفرنسا دوراً هاماً في تشكيل السياسة الخارجية للولايات المتحدة، حيث كانت فرنسا تتطلع إلى تعزيز نفوذها في العالم الجديد، وكانت الولايات المتحدة تبحث عن دعم فرنسي لمواجهة القوى الأوروبية. وقد لعبت فرنسا دوراً محورياً في مساعدة الولايات المتحدة على تحقيق استقلالها، حيث قدمت لها الدعم المالي والعسكري. كما لعبت فرنسا دوراً هاماً في تشكيل السياسة الخارجية للولايات المتحدة، حيث كانت فرنسا تتطلع إلى تعزيز نفوذها في العالم الجديد، وكانت الولايات المتحدة تبحث عن دعم فرنسي لمواجهة القوى الأوروبية. وقد لعبت فرنسا دوراً محورياً في مساعدة الولايات المتحدة على تحقيق استقلالها، حيث قدمت لها الدعم المالي والعسكري.

اتفاق السلام الايرلندي .. صناعة امريكية

وصف المراقبون الاتفاق الذي وقعته بريطانيا مع إسرائيل أنه إنهاء للصراع العربي الذي استمر نحو ٣٠ عاماً على شكل معركة تعود جذورها إلى القرن السادس الميلادي، عندما تولى بريطانيا نصيبه سلام مؤقتة، مستغفيرة في الحقيقة القديمة، ولكنها في جميع الأحوال أفضل وسيلة لتحقيق السلام للعرب وللذين في الشمال والبريطانية، وإنهاء شعيب العرب، كما قد تكونت أوقات في بريطانيا وجنوبية إسرائيل التي كان يعجزها من، يضم كل الكيانات العرقية والدينية في الجزء الجديد من شمال إسرائيل.

في الستينيات الأولى في "جورج ميتزل" الرجل الذي كتب على مدى ٢٢ عاماً في إدارة العلاقات بين الطرفين، "إن هذا الاتفاق تاريخي، لكن اعتدنا أن لا نراهم في القليل والبالغ إلا أن السبيل إلى ذلك، أما ما زال طريق طويل على جميع شعبيهما، وعلى إسرائيل الذين أنشؤوا هذه الكيانات في الماضي، وفي الضفة "ستوربوت" إن يتجاوزوا التحديات الأمنية التي تواجههم، وفي الضفة، "الاتفاق" وأيضاً عدم القدرة الإسرائيلية والقطعة الفلسطينية على تحقيق "الضم الفعلي".

تعود القضية الإسرائيلية إلى القرن السابع عشر عندما حرمت بريطانيا شعب إسرائيل من أفضل أراضيها وأخفضته واحتلال رهيب لم يته إلا في أواخر عام ١٩٢١، وما كان لاحتلال فلسطين في أي من ملأه تقسيم فلسطين التي لم تكن حتى الآن، فإن الاحتلال البريطاني لإسرائيل لم يته إلا بعد تقسيمها إلى إسرائيل الشمالية والجزء الجنوبية الحرة التي أصبحت عام ١٩٤٨ جمهورية إسرائيل، وأصبح التقسيم هو أن غالبية سكان المقاطعات الشمالية تلتحق مع إسرائيل، في اعتبرت إسرائيل الروماني التي تدعى بن غالبية سكان بريطانيا، بينما تمسك سكان ٨٠ مقاطعة جنوبية بالكاثوليك والبروتستانت.

ويصعب الصراع العربي بين اللاجئين الفلسطينيين تمسك البروتستانت ببقائه مع بريطانيا في ظل المظلمة القديمة، التي تم تمسك إسرائيل الكاثوليكية بواجده مع اليهودية، كما جعلها، ما لديها المقاطعات الشمالية، إلى أن تم التوصل إلى اتفاق بين الطرفين.

وتنظراً لأنها الأمريكية والوسط والوسط الأمريكي، في الشرق الأوسط "ميتزل" قد وصف الموقف الإسرائيلي بأنه "صناعة أمريكية" من الرئيس الأمريكي الذي كان يعجز عن صلب الخطوة الأولى، بالتنازل لتركيا، حافظ الخالد الخديف الذي كان يميل طرفي الصراع، ويحول من الصراع الكامل في تلك المنطقة، والتي كان يتجهه سقوط نحو ٣٣٠٠ شخص طيلة عمر إسرائيل القومي التي امتدت لأكثر من مائة سنة.

وكانت أول خطوات الإدارة الأمريكية في هذا الاتجاه على صورة مفاوضات كستورن على مقعرة دخول أمريكا لزعيم "بين لين" - عبري لداوم - وهو أجناس فلسطيني للجنوبية اليهودية الأمريكية التي أصبحت البروتستانت المسماة التي كانت تلتشش العمليات العسكرية ضد القوات البريطانية، وضد البروتستانت في إسرائيل الشمالية، حيث تمسك بندهم في التفرقة في إرادة كبيرة مع الحكومة البريطانية ومع رئيس وزراها في ذلك الوقت "جوزيف جوردون".

وكان فتح الأبواب الأمريكية أمام "فان" قد أدى إلى قبول الجيش الإسرائيلي وقف

الطلاق الفتر في ٢١ آب ١٩٤٤، في القمع "فان" المسؤولون بعد عودته من أمريكا التي هدف من وراءها إلى جمع عشرات الملايين من الدولارات من الأمريكيين الإسرائيليين، إضفاء الرئيس الأمريكي بزيته يعطي مؤشراً على بنوي القيام بدور "عادل" إذا ما أخذت الحركة عن العتف.

وقد لا تكتف دعوة كستورن إلى المؤتمر بل لتضع الاستقلال في إسرائيل الفدرالية يعطي انظاراً به أن يجب أن الحبل الجليل، وأعطى كل اختياراً لرئيس مجلس الشيوخ الأمريكي جورج ميتزل" التي كان قد أنشأ منصبه لائق، ليؤمن ميوته الاقتصادية، وذلك لضعفه القليل من سلمي، في المستقبل، بعد أن يعرف على الحقائق للوجود على الأرض بل إبعاده وهو ما حدث فعلاً حين من مستشار، كما لم يملكها السلام بعد ذلك.

في ذات السياق تحرك كستورن لمصلحة الجانب الآخر، فواصل علاقته مع "جون ميجور"، رئيس وزراء بريطانيا، قد قام بفتح زجاجة القيادات السياسية الإسرائيلية البروتستانتية، كما أعلن القيادات الكاثوليكية، قد ما "ديفيد ترميل" "أيز" الزعيم البروتستانت، وقيادات للمنظمة فيه العسكرية التي كانت تقابل "العالم بالفتح" ال وانشأوا الاجتماعات قيادات مجلس الأمن القومي الأمريكي كما اجتمع مع شخصاً مستغلاً أنه ينحدر من أصول إسرائيلية في شترين إسرائيل في ١٩٦٠ على إسرائيل ومعتز لزيارته مستغلاً هذا على طريق حل القضية الإسرائيلية، حيث فحرت حملاتاً لا تقدر له على جاني الصراع، سواء في إسرائيل أو في بريطانيا.

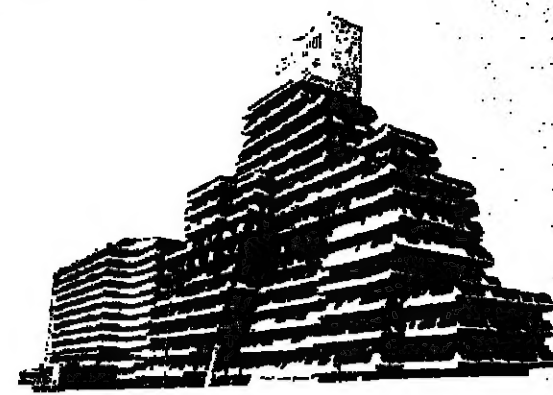
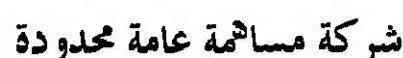
ومع توالي "فان" مفاوضات وشكة الوزراء في بريطانيا وصعود لجنة في أوروبا كلها وشبهه وأعطى على تحريك الجراح، فقد أخذ شترين يتنحى من الرئيس الأمريكي عدة خطوات إيجابية بالجملة، إسرائيل الشمالية وأما "بين لين" بمساعدة على صولة السلام إلى الحرب الأهلية اليهودية في الشرق الأوسط، إضافة إلى أن جوزيف زيارته خارج إسرائيل كانت إلى إسرائيل الشمالية في الوقت التي حذر فيه كستورن من زعم إسرائيل "جوزيف فاني" من تقاعسه عن الاستجابة لطلبات إسرائيل، وحولها إلى الجانب الخاسر، كما أن على طوله السلام مع ممثلي منظمة الحزب العربي، من جهة والحزب الإسرائيلي الشمالية إلى ما كان هذان الحزبان الشديداً المتطرفين، يرضيان إلى سلام مع الكاثوليك يتنحى من طرف البروتستانت ويؤرض السلام في بريطانيا.

وكان "جوزيف ميتزل" يولي برينسي عمداً على مركزه كسياسي عبر في صلبه وفيه "ميتزل" في التوجيهات التي علمته على يده يستد على ممثلي الأفراف على كل مساعاة سورية، كما أعيد على صلاحيته كستورن ومع رئيس الوزراء "فان" إلى الفتح في الرئيس ورئيس الوزراء "فان" في "أول زعيم للصهيونية" يدخل ١٩٢٢ حيث تمت الموافقة على منار "ميتزل" كوزير للاقتصاد مع سلوين أوفيسه "أيزن" بدور مسئلة لا تخفى.

والتم المراقبون الاتفاق إلى سلة بقاء الإيمية وقد إن لحداً لم يسمح بتوقف المفاوضات السلام بسبب بعض الأخطاء الإقليمية، التي وضعت أساساً للحركة المناهضة للقيام

بهدف تخريب عملية السلام إلى أن قام "ميتزل" بتحديد موعد الصعود يوم التاسع من ريشة للتوصل إلى سلام، بعد أن وفاته معلولاً بين دول مختلفاً إقليمية، أو أفراف على القيادات المناهضة في أوروبا الشمالية إلى التوصل إلى اتفاق بين إسرائيل الشمالية والجزء الجنوبية الشمالية على كل من إسرائيل الشمالية والجزء الجنوبية الشمالية، وعلى إنشاء شعب الجزر لا يتنحى إلى سلطة تقسيمه أو تقسيمه، وأعطى مع مقفين عن الزلزال البريطاني وعن الجانب اليهودي في إسرائيل، ولجند إسرائيل في وزن مع مقفين عن الجانب اليهودي على الملصق الإسرائيلي للتوصل إلى اتفاق، كما ساعد استفتاء في جزر إسرائيل يوم ٢٢ أيار للجلل دولة إسرائيل في الاتفاق والتصديق على جمهورية إسرائيل على يد ممثلي في حكومة من المسؤولين يضع على إسرائيل الشمالية جزء من الشعب، (بعضهم في) في عهد ج. د. في الانتخابات لشكلها.





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . . . . . وبعد

لقد كان عام ١٩٩٧ حلقة نجاح وإنجاز جديدة ونقطة تحول ومنعطف إستراتيجي جديد في مسيرة بنك الإسكان، وقد تكون هذا المنعطف عندما تم خلال عام ١٩٩٧ إلغاء القانون الذي عمل البنك بوجبه على مدار السنوات الأربع والعشرين الماضية، ليبدأ مسيرة عمل جديدة وفق رؤية ومهمة جديدة للبنك كبنك تجاري يمارس العمل المصرفي الشامل وفق قانوني الشركات والبنوك وتعليمات البنك المركزي.

واستجابة مع متطلبات وإحتياجات المرحلة القادمة، وإنسجاماً مع المتغيرات الجديدة في حياة مؤسستكم، وإنطلاقاً من وجوب تحقيق رؤيته الجديدة كبنك تجاري مفضل لدى العملاء، فقد تمّت مضاعفة رأس مال البنك ليصبح حينئذ مليون دينار، وجاءت هذه الزيادة لفرد وتدعيم حقوق المساهمين ببلغ (١٢٥) مليون دينار.

وهذه المناسبة يسعدني أن أسجل كامل الإعتراز والتقدير للمسلمين الإسرائيليين الجدد والمضطلين في مجموعة الشيخ خالد سالم من مخوف والمصرف العربي الليبي التجاري، ومؤكد أن نفس الوقت تقدروا وشكروا للمسلمين الإسرائيليين القدامى الذين بادروا إلى زيادة مساهماتهم ومن أبرزهم المجموعة الاستثمارية القابضة الكويتية، وحكومتها دولة قطر وسلطنة عمان.

أمام هذا المعطف الجديد في حياة مؤسستكم تم تخليد إستراتيجية عمل جديدة تقفل البنك إلى آفاق مصرفية تجارية دولية تتسم مع رغبات وإحتياجات العملاء الحاليين والمضطلين وتواكب المستجدات في عالم الصناعة المصرفية والمالية، ومعتهداً مبدأ الجودة الشاملة في عملياته وإجراءات العمل لديه، ومن هنا شهد عام ١٩٩٧ عملية إعادة بناء وهندسة جديدة للمؤسسة بدءاً من تطوير الهيكل التنظيمي وإجراءات وأنساب تنفيذ العمل في مختلف جوانب نشاط الوحدات التنظيمية، بما يضمن ويكفل تقديم الخدمات المميزة المنافسة للعملاء ورفع الكفاءة والفاعلية في أداء الخدمة وتحسين الإنتاجية، وإستغلال الطاقات والإمكانات البشرية الفاعلة داخل البنك، وما به لدى في العناية إلى تعينه ولتضمن حقوق المسلمين وضمان أرباحه مستندة في الله الع

والرؤم يسلمني أن أضرب بين أيدكم التقرير السنوي الرابع والعشرين الذي يوضح أمامكم النتائج الجيدة التي حققها موسسكم خلال عام ١٩٩٧، إذ تمكن البنك من المحافظة على مواقفه المتقدمة ومستوى أدائه داخل الجهاز المصرفي، إذ سجل أرباحاً صافية قبل الضريبة بلغت (٢٠) مليون دينار خلال عام ١٩٩٧ مقابل (١٠,٤٢) مليون دينار خلال عام ١٩٩٦، أي بزيادة قدرها حوالي (٩,٦) مليون دينار ونسبتها (٩٢٪)، وبلغ مجموع الميزانية (١٣٥٠,٦) مليون دينار في نهاية عام ١٩٩٧ مقابل (١١٣٦,٢) مليون دينار في نهاية عام ١٩٩٦ أي بزيادة قدرها (٢١٤,٤) مليون دينار ونسبتها (١٨,٩ ٪).

وفي الوقت نفسه حافظ البنك على مركزه المتقدم بـمِيار الودائع إذ ارتفع إجمالي رصيد الودائع لدى البنك من (٩١٧,٦) مليون دينار في نهاية عام ١٩٩٦ ليصل إلى (٩٨٧,٩) مليون دينار في نهاية عام ١٩٩٧ أي بزيادة قدرها (٧٠,٣) مليون دينار ونسبتها (٧,٧)٪. كما بلغ مجموع القروض والتسهيلات التي منحها البنك خلال العام للغايات السكنية والقارية والإغائية المختلفة (٢٧٦,٥) مليون دينار، وبلغ رصيدها القائم (٦٥٧,٩) مليون دينار مقابل (٦٤٨,٣) مليون دينار في نهاية عام ١٩٩٦ وذلك رغم الصعوبات التي بلغت حوالى (١٩٥) مليون دينار من أصل القروض والتسهيلات القائمة.

لقد تحققت هذه الإنجازات بحمد الله أولاً وبجهود إدارة البنك ودعم المساهمين الكرام وبمساعدة العملاء وجاءت كمحصلة طبيعية للزيادة في مختلف المؤشرات المالية الرئيسة للبنك

وهذه المناسبة يـعـد مجلس إدارة البنك أن يسجل تقديره وشكره للحكومة الوسيـة والمؤسـسات الخـلفـة لـعـاونـهـا الدائم مع البنك، وتعنى بالشكر البنك المركزي الأردني الذي يتتبع دوماً سياسة حكيمة تستهدف دعم الاستقرار النقدي وثبات سعر صرف الدينـار ويمارس دوراً فعلاً ومؤثراً في تطوير النظام المصرفي، كما أتوجه بالشكر والتقدير الى جميع الأخوة المساهمين لـعـاونـهـم البـناء الدائم مع البنك، وهذه الصدد أسجل تقديرنا وشكرنا العميق للأخوة في البنك الأهلي التجاري في المملكة العربية السعودية ولعـاونـهـم وجهودهم المخلصة الكريمة المقدمة اليـا لـمـسـتـرشد بـمـنـهجهم المصرفية الرائدة في عملية إعادة البناء واخمسة الجنبدة التي تعيشها مؤسستكم حاليـا للإطلاق الدائم قدماً الى الأمام، كما يتقدم مجلس الإدارة بتـخلـص شكره وتقديره للإدارة التنفيذية للبنك، ولجميع العاملين بمختلف مسؤولياتهم ومواقفهم الوطنية مع دعمهم الكفء المخلصة الذي بذلوه خلال الأعوام الماضية.

والتي واثق لكل الثقة بأن إعطاء أسرة البنك سوف يتماغم ويزداد ويتفاعل مع متطلبات وإحتياجات المرحلة القادمة، كما أيسجل هنا التزاما المطلق الكامل من أجل المحافظة على المكانة القوية للبنك من حيث الأداء والمفاعلية ومن أجل السعي إلى ضمان نمو مستطرد وعوازل وإقامة علاقات خمرارة ناجحة أوثق مع العملاء وذلك لتحقيق رؤيته المستقبلية بأن يصبح البنك المفضل للعملاء داخل المملكة الأردنية الهاشمية.

وفقنا الله وسدد على طريق الخير خطانا من أجل خدمة الوطن في ظل حضرة صاحب  
الجلالة الهاشمية الملك الحسين المعظم وصمو ولي عهده الأمين الأمير الحسن حفظهما الله.

و السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

زهیر الخوری

نعم تعلم الإدارة

تقرير مدقق الحسابات

السادة ماسمي بك الاسكان - عمان - المملكة الأردنية الهاشمية

لقد قمنا بتدقيق الميزانية العامة المقتطة لنكث المساكن في المملكة الأردنية الهاشمية ، شركة مساهمة عامة محدودة ، كما في ٣١ كانون الأول ١٩٩٧ و ١٩٩٦ وبإسناد قائمة الدخل والتدفقات النقدية المرفقة للتسعين لتسعين والتبانيح المالية المذكورة . إن هذه البيانات المالية هي مسؤولية إدارة الشركة وإن مسؤوليتنا هي إبداء الرأي خوفاً اعتماداً على التدقيق الذي نقوم به . وهذا قد حصلنا على المعلومات والإيضاحات التي انتبهنا على ضرورة اعتماد مساندة

وقد أجروا تدقيقاً وافقاً للقواعد الدورية للتدقيق . وتتطلب هذه القواعد أن تقوم بنحيط وإعداد التدقيق للحصول على تأكيد مقبول فيما إذا كانت البيانات المالية خالية من أي خطأ جوهري . ويتطلب التدقيق فحصاً على أساس اختياري للبيانات المبتدئة للسنة في البيانات المالية (الانفصال) فيه . كما يشمل التدقيق للمصادقة الحسية والتفكير المنطقي في صحة الإدارة وتقييمه للعرض الاجتماعي للمالية . ولأن اعتمادنا على أساس مقبول في البيانات المالية (الانفصال) فيه . كما يشمل التدقيق للمصادقة الحسية والتفكير المنطقي في صحة الإدارة وتقييمه للعرض الاجتماعي للمالية . ولأن اعتمادنا على أساس مقبول في البيانات المالية (الانفصال) فيه . كما يشمل التدقيق للمصادقة الحسية والتفكير المنطقي في صحة الإدارة وتقييمه للعرض الاجتماعي للمالية .

يُحفظ السك بسجلات حماية منظمة بصورة اصولية. وحي متفق مع البيانات المالية المرفقة ومع البيانات المالية الواردة في تقرير مجلس الادارة.

في ولينا، ان البيانات المالية المرفقة تظهر بصورة عادية من كافة الدواحي المحورية الوص المثلت الاسكان كما في ٣١ كانون الاول ١٩٩٧ و ١٩٩٦ ونتائج اعماله وتدفقاته النقدية للمستثمرين في الخارج المذكورين ولها تعليمات خاصة التدلية ونفذت على الجية العامة للمساكن المدفوعة على هذه البيانات المالية كما وردت من مجلس الادارة .

عمان - المملكة الأردنية الهاشمية - ٣١ كانون الثاني ١٩٩٨ - سابا وش كاظم

### الميزانية العمومية في ٣١ كانون الأول

الأردن و الحاراج		الأردن		الموجودات
١٩٩٦	١٩٩٧	١٩٩٦	١٩٩٧	
دينار	دينار	دينار	دسار	
١٣٥,٠١٤,٠٨٣	١٤٤,١٤٧,٠٣٤	١٢٧,٢١٧,٣٣٤	١٣٢,٨٤٦,٩٥٨	نقد وأرصدة لدى البنوك والمؤسسات المصرفية الأخرى
١٧٦,٢١٠,٤٥١	٣٤٠,٩١٣,٠٧٩	١٧٦,٢١٠,٤٥١	٣٤٠,٩١٣,٠٧٩	أرصدة لدى البنك المركزي الأردني
٣٠,٤٥١,٧٦٣	٦٠,٧٢٣,٩١٥	٣٠,٤٥١,٧٦٣	٦٠,٧٢٣,٩١٥	إستثمارات في الإذونات والسندات الحكومية وبكتاله
٥,٨٥٢,٨٦٩	١٠,٢٩٩,٨١٣	٥,٨٥٢,٨٦٩	١٠,٢٩٩,٨١٣	الحكومة - صافي بعد خصص هبوط إستثمارات
				محفظة استثمارية أجبية
				قروض وإستثمارات أجنبية - صافي بعد خصص القروض
٦٤٨,٢٦٩,٣٨٢	٦٥٧,٩٠١,٧٠٢	٦٤٥,١٨٢,٧١٧	٦٥٠,١٣٨,٢٤٦	والإستثمارات المملوكة في إتحادها والفراند المعلقة
٥٧,٦٠٨,٦٦٢	٦١,٧٨٧,٢٤١	٥٧,٤٢٠,٢٤٢	٦١,١٩٩,٨٧٦	أوراق مالية للإستثمار - صافي بعد خصص هبوط إستثمارات
٢٧,٤٣٥,٤٣١	١٤,٤٠٥,٧٠٦	٢٧,٤٣٥,٤٣١	١٤,٤٠٥,٧٠٦	إستثمارات عقارية - بعد الإستهلاك
		٣,٥٥٠,٠٠٠	٣,٥٥٠,٠٠٠	إستثمارات في إتحادها القروض الخارجية
٢٢,٥٧٧,٣٠٦	٢٤,٣٩٦,٩٢٤	٢٢,٩٠١,٥٠٨	٢٢,٩٧١,٢٣٣	موجودات ثابتة - بعد الإستهلاك
٣٢,٨٣١,٣٤٢	٣٦,٠٤٣,١٠١	٣٢,٤٣٣,١٠٤	٣٤,٧٥٧,٩٣٦	موجودات أخرى
١,١٣٦,١٨٠,٨٨٩	١,٣٥٠,٦١٨,٥٥٥	١,١٢٧,٦٤٥,٢١٩	١,٣٣١,٨٠٦,١١٢	مجموع الموجودات

## المطلوبات وحقوق المساهمين

٨٩٥.٢١٣.٢٥٢	٩٧٢.٢١٦.٢٥٣	٨٨١.٨٤٦.٣٠٠	٩٤٢.٧٤٦.٥٣٥	ودائع العملاء
٢٢.٣٢٢.٣٥٧	١٤.٦٣٣.٤٥٠	٢٧.٣٦٨.٠٣٢	٢٥.٠٣٧.٠٠٩	ودائع البنوك والؤسسات المصرفية الاخرى
٧٧.٥٠٤.٤١٨	٧٤.٦١١.٨٨٨	٧٧.٥٠٤.٤١٨	١٢.٦١١.٨٨٨	مبالغ مقرضة
١.٠٥١.٩٩٦	١٥.٧٣٦.٦٣٣	١.٠٤٣.٣٣٣	١٥.٢٦٦.٩٥٤	تأمينات نقدية مختلفة
٥.٨٤٤.٤١٥	٨.٦٦٩.٣٢٢	٥.٩٥٢.٤٣٣	٨.٦٦٩.٣٢٢	مخصصات مختلفة
٤.٨٥٠.٠٠٠	٩.٦١٦.٢٥٥	٤.٨٥٠.٠٠٠	٩.٦١٦.٢٥٥	أرباح مقترحة توزيعها على المساهمين
٣٨.٥٦٦.٥٠٧	٤٢.٢٧٩.٣٣٧	٣٨.٣٩٤.٧٣٢	٤١.٥٣٠.٩٠٥	مطلوبات أخرى
<u>١.٠٥٤.٩١٢.٦٤٥</u>	<u>١.١٣٨.٢٦٥.٨٥٨</u>	<u>١.٠٤٦.٣٧٨.٩٠٨</u>	<u>١.١١٩.٤٥٥.٨٧٨</u>	مجموع المطلوبات
				حقوق المساهمين :
٢٥.٠٠٠.٠٠٠	٥٠.٠٠٠.٠٠٠	٢٥.٠٠٠.٠٠٠	٥٠.٠٠٠.٠٠٠	رأس المال المدفوع
٨.٧٨٩.٥٥٥	١.٧٩٣.٥٦٠	٨.٧٨٧.٧٨٢	١.٧٩١.٧٨٧	احتياطي قانوني
٢١.٠٠٠.٠٠٠	١٢١.٠٠٠.٠٠٠	٢١.٠٠٠.٠٠٠	١٢١.٠٠٠.٠٠٠	علاوة الاصدار
٢٢.٩٢٨.٦٨٩	٢٦.٩٣٦.٦٨٩	٢٢.٩٢٨.٦٨٩	٢٦.٩٣٦.٦٨٨	إحتياطي إختيارى
—	٧٢.٤٤٩	—	٧٢.٤٤٩	إحتياطيات أخرى
٣.٥٥٠.٠٠٠	٣.٥٥٠.٠٠٠	٣.٥٥٠.٠٠٠	٣.٥٥٠.٠٠٠	إحتياطي الفروع الخارجية
٨١.٢٨٨.٢٤٤	٢١٢.٣٥٢.٧٠٧	٨١.٢٦٦.٤٧١	٢١٢.٣٥٠.٩٣٤	مجموع حقوق المساهمين
<u>١.١٣٦.١٨٠.٨٨٩</u>	<u>١.٣٥٠.٦١٨.٥٦٥</u>	<u>١.١٢٧.٦٤٥.٤١٩</u>	<u>١.٣٣١.٨٠٦.٨١٢</u>	مجموع المطلوبات وحقوق المساهمين

**بيان الدخل للسنة المنتهية في ٣١ كانون الأول**

الأردن و الخارج		الأردن		اليـــــــــــــــان	
١٩٩٦	١٩٩٧	١٩٩٦	١٩٩٧	١٩٩٦	١٩٩٧
دينار	دينار	دينار	دينار	دينار	دينار
٨٤.٤٧٧.٢٢٤	٩٤.١٠٩.٣٨٥	٨٣.٩٣٣.٠٤٩	٩٢.٨٦٣.١٩٧		فوائد دائنة
٧.٦٥٣.٢٩٢	٩.٣٣٤.٧٣٠	٧.٥٥٣.٧٦٨	٩.٠١٥.٥٣٣		عسولات دائنة
٩٢.٨٠٠.٥١٦	١٠.٣.٤٥٤.١١٥	٩١.٤٥٥.٨١٧	١٠.١.٨٧٨.٧٣٠		مجموع فوائد وعمولات دائنة
٥٥.٨٧٦.٧٢٤	٦١.٢٢١.٧٦٨	٥٥.٨٧٢.٨٤٣	٦٠.٧٦٦.٢٢٦		يؤول: فوائد مدينة
٣٦.٢٠٣.٧٩٢	٤٢.٢٢٢.٢٢٧	٣٥.٦١٢.٩٧٤	٤١.١٦٢.٥٠٤		صافي فوائد وعمولات
١.٦١٧.٨٩٧	٤.٣٢١.٢٢٦	١.٦١٧.٨٩٧	٤.٢٦١.٤٥٧		يضاف: أرباح مخفظة الأوراق المالية
١.٦٧٠.٩٣٦	١.١٦٣.٨٠٨	١.٦٥٦.٣٦٨	١.١٣٦.٣٠٢		فروق العملات الاجنبية
٦.٢٠٦.٠٥٦	١٣.١٢٣.٥٢١	٦.٦٤٤.٩٤٣	١٣.٠٤٩.٤٨٨		ايرادات اخرى
١.٠٥١.١٠٨	٢.٨٥٤.٦٣٠	١.٠٠٠.٠٠٠	٢.٥٠٠.٠٠٠		يؤول: مخصص القروض والتسهيلات الانسانية
١.٩٩٦.٢٣٥	١.٤٦٤.٤٧٥	١.٩٩٦.٢٣٥	١.٤٥٨.٣٢٥		مخصص هبوط اسعار استثمارات مالية
١٧.٥٠٠	٩٤.٠٧٥		٧٩٥.٣٧٧		مخصصات اخرى
٣٢.٧١٤.٥٥٥	٣٥.٥٣٠.٩٥٢	٣١.٦٥٤.٣٩٧	٣٤.٢٨١.٢٦٣		مصاريف ادارية وعمومية
١٠.٤١٩.٢٨٣	٢٠.٠٤٠.٠٤٦	١٠.٤٠١.٥٥٠	٢٠.٣٧٤.٧٨٦		صافي الربح قبل الضريبة
(١.٤٥٠.٢٩٠)	(٣.٨٤٨.٤١١)	(١.٤٥٠.٢٩٠)	(٣.٧٩٨.٤١١)		مخصص ضريبة دخل
٨.٤٦٨.٩٩٣	١٦.١٩١.٦٣٥	٨.٤٥١.٢٠٠	١٦.٧٧٦.٣٧٥		صافي الربح بعد الضريبة

**تاریخ**

١٩٩٦	١٩٩٧	
دينار	دينار	اليـــــــــــــــمان
١.٠٤١.٩٢٨	٢.٠٠٤.٠٠٥	احتياطي قانوني (٪١٠)
٢.٤٥٠.٠٠٠	٤.٠٠٨.٠٠٩	احتياطي اختياري (٪٢٠)
—	٧٢.٤٤٩	إحتياطيات أخرى
—	٢٠٥.٧٤٨	رسوم إضافية للجامعات الأردنية
٨.٢٥٠	٦٥.٠٠٠	مكافأة أعضاء مجلس الإدارة
١٤.٧٩٩	١٤.٤٢١	دعم صندوق تعليم أبناء موظفي البنك
١٠٤.٠١٦	٢٠٥.٧٤٨	دعم البحث العلمي والتدريب المهني
٤.٨٥٠.٠٠٠	٩.٦١٦.٢٥٥	أرباح مقترحة توزيعها على المساهمين
٨.٤٦٨.٩٩٣	١٦.١٩١.٦٣٥	المجموع

« كرمي » - هذا ما قاله الخاضع الذي  
 من سنين طوال سقى فيها من السيل  
 بتقليبها بين انتعاش، ثم التفت إلى السيل  
 ورمى أشعثيه ماضيه جوري كما لو  
 ينادي إليه كلمة في أحد الحروف  
 قوله فيمنك حاجته أمانة في  
 صف جوري الخوف - وبذلك أنت  
 رغبة في الخروج - يستدر حاجته أنت  
 الخلل بقية الضوء وقت جيد أنت  
 من حيث أنت راء الله عند كل  
 فحين - اجرة الضوء في  
 يسكن أن استعصه الشرفة ورمى  
 في تلك صورة عينية الله المستم

وبقائه في كل مرة مثل اعمادها والى التاجين  
 عجا منه من قادة النجمة البيضاء والى  
 طبعها من اعتراف الى فلسطيني والى  
 من وجودها سموتة ان هذه الايام مثل  
 تحريك هذه اياما مثل العلة يوم جلال  
 به والى مثل في ذلك فست نريها  
 واضح مثل الحق الفلسطيني والى  
 في تلك سنة مدرسة لوعي بين داخله في  
 والى اني والى كتب كتابا  
 من

ان تفتش جميعه غروفه وتكرره وفقدت  
ان استطاع ان يخلق من شئ من اثاره  
ولا يكرره ودمته له خيل غنيه  
من غير ابره  
فما بين ان تفتش افضاله المسموع  
وتتوكل افضل الاماني والادعائ  
فما بين ان تفتش افضل الاماني  
من غير ابره  
فما بين ان تفتش افضاله المسموع  
وتتوكل افضل الاماني والادعائ  
فما بين ان تفتش افضل الاماني  
من غير ابره

[illegible]

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

يُحَاكِمُكَ مَعَ الْعَدُوِّ أَقُولُ : لَنْ تَجِدُوا لَدَى اللَّهِ  
غِيَاةَ إِهْلَاكِكُمْ وَأَهْلَاكُمُ الَّذِينَ سَوَّاهُمْ تَتَوَلَّوْا  
مِنْ الْكَذِبِ وَرَاحَةَ الضَّمِيرِ - ابْشُرُوا عَنْ الْكُفْرِ  
وَالْكَفْرِ وَيَدُونُ نَفْسُ لَنْ تَحْصُلُوا عَلَى شَيْءٍ

**۱. فعلہ فی ایرا**

[illegible][illegible]



# يا صانع المتفجرات

أبدأ تهز كيانهم بقناة  
أريت كم كلبا علينا اقلقوا  
شرباء نحييا في سجون بلادنا  
غرباء فلبث والردى مريض  
يا سابع التفجرات قصائد  
شاملا هؤلاء من لثقتك لعلنا  
مازلت منتظرا... حين يخرج  
يا أيها البطل الوقور يهزنا  
في كل جزء منك الفخخفة  
يا وجعك النضر الصبوح طلاقة  
قاتلهم وأملأ عليهم دوزهم  
وابرز لهم في الكأس طيفا مغزعا  
وأترك لهم في كل بيت مأثرا  
حاصرهم واجعلهم من رعدة  
يتقافزون على صفيح ساخن  
وقلوبهم بلغت حناجرهم ولم  
ولد الحفاة على أراكك ذلهم  
المرويات الحفاة صامتة  
يا أيها البطل الهيب قنحت من  
وعزفت عن متع الزواج تعففا  
يا أيها الجسد الكفن بالدماء  
أقول اننا قاتلوكم واننا  
دمك الزكي على القيانة لعنة  
يا أيها المفسوس في اعماقنا  
انا نحسب يا (شريف) محبة  
قسما بجرم لم يزل بك نازفا  
أقول انك لم تزل حيا واننا  
قتلوك يا (محيي الشريف) فمن ترى  
التي يا (محيي) فمن تبه الى  
تبه... الى تبه... الى قللمنا

في رثاء الشهيد  
المهندس محيي  
الدين الشريف

**شعر المهندس**  
**أيمن الفتوم**



صرعى الموت على كف جناة  
من ظلمهم، والذين كالحطانات  
رشاشنا، نسمى الى الغيايات  
فماؤنا تندى على الليات  
ولصامهم، ووجعت في الضريات  
بالكفر والتشويه والهايات  
حملت سوء الحرب والبريات  
ابداً، وما صرفت سوى الشهوات  
فقدت فكانت ثروة الرشوات  
باصول، وما قبضوا سوى الذلات  
حرباً لاسرائيل في التكنات  
كانت تهز الالفس الطربيات  
تشور في بضع من اللحقات  
وكمعاد الافأ من الغرات  
منسوبة الخيرات والثروات  
رجيمتا في قبضة السلطات  
ما (شأنود) وقدموه حيات  
قد يغرم الذوبح بالرقصات  
مكروسة بخمسة وقناة  
لقد يزيغ الطيف في المرأة

عصوا بان سلامهم لسلامنا  
 حتى اذا ما اصررت اوراقتهم  
 فلنا لهم يا ناضون لغيرنا  
 من ذا يصفاح قاتلا لا يزل  
 يسخو القروء في القليم واسلم  
 من ذا يك يا نهم بعدوا  
 (الجماس) نازعاري مفتوحة  
 (الجماس) اغنية تحيل شجية  
 فلها الهوى متجذر الى المدي  
 ساقول يا (محيي) لقد اهديتنا  
 واعدتنا (الابن الوليد) (وعقية)  
 اني اراك وب عيوك حزن من  
 وعلى شهاك بسمه مسروقة  
 خبأتها املا بفجر قادم  
 وحلفت لا انتهي الا على  
 فنتركه فوق الطهور من الثرى  
 كي يحب الشهداء عذك كلما  
 رغبوا رفائك غارقين بحرهم  
 يا عذك الجمول والبعض الذي  
 متغلظ ذكرانا الجميلة ربحنا  
 ساقول يا (محيي) طلعت كوكوب  
 يا طائر العنقاء، لم توت، لا  
 مستوحى من الافاق من شهدنا  
 زلوا اكفأ لسماء يتيمة  
 فيكون كالطوفان سيل جارو  
 ساقول يا (محيي) لقد شرفتنا  
 انا ترفنا بذكرك مثلما  
 وعلى جبينك هيبة الرهبان  
 فاني جوان الله اكرم منزل

[illegible]

- لنأكل استطيع الحرا...  
 - بل تستع...

# الصخرة

## قصة قصيرة

• بسام شلبي

وما بعد .  
 هذا الوقت للتمرد . القدس في خطر . اليهود  
 يسعون فغير أنهم المغنسة المحيطة بدماء  
 تتسع الوقت .  
 تنتفض .  
 طيار . هات دية لإسعاد . هيا الموضوع  
 طيار . هيا موضوع حركة عاجلة . هيا يا  
 سلاح . ما يدك .  
 تبادلت بيننا صليتان . فتمطم التابوت  
 شمشيق . وتحطم سكوي الليل الخفيف .  
 شمشيق . تحطم سكوي حلالان بين القصور  
 المسكونة باموات هادئة . ومضيا .  
 عرق خضواتها صومات المجلو التي  
 يرمق في رؤاه القلوب .  
 ارمعها في دياره القلوب .  
 مدنا نائمة كثيرة . يتبادلان الركوب على  
 حولاها .  
 حتى وصلوا ارضاً باين حولاها .  
 صحت في صلالح . اتسع الصوات  
 للصهيونية . اترى اوصواها التي تهر

ولا اري ولا اسمع .  
 صلالح في صلالح الدين . انهم يتسبحون  
 انهم يهونونها . صلالح . انهم يهونونها .  
 نقل شيئا .  
 اترى اوصواها في قدم كل المسلمين .

إحياء في كلوب كل العرب، إحياء... ويجب أن تتحرك... يجب أن نعمل شيئاً  
 للجميع سوف يكونون معنا.  
 أيام ١٢ نحن وحدنا في هذا الليل اللامع... ونحن يا أمير المؤمنين  
 وحدنا لا نستطيع فعل أي شيء... الجميع أموات... ونحن وحدنا...  
 كل قلوبهم معكم... إحياء يا صلاح... إحياء... ولكن علينا يا  
 صلاح في يستيقظوا... سوف يأتون... إحياء يا صلاح في يستيقظوا  
 إحياء يا صلاح...  
 سوف يستيقظون معنا سرخنا يا أمير المؤمنين... لقد اعتادوا الموت...  
 إحياء يا صلاح... إحياء... سوف يستيقظون ويأتون لأننا للقدس  
 معنا... إحياء يا صلاح...  
 أنا يا شيخ يا أمير المؤمنين... سوف يأتون... ولكنهم لم يأتوا...  
 لا تيسر يا أخي... لك شيء مثير... ولأن أن الأوان... إحياء  
 سوف يستيقظون... إحياء يا صلاح...  
 سيبعض إحياء في الأفراق... لا ترحلوا تسد يا أمير المؤمنين...  
 لا نضع يا صلاح... الخير سألنا قينا لا نرى القيامه... إحياء  
 سوف يستيقظون ويأتون لأننا للقدس الشريف إحياء... إحياء  
 يا إمام يقفون سوراً ومباً في وجه الجرافات... إحياء...  
 يا إمام في إمام في وضوء يتسللون... إحياء... إحياء يا إمام يقفون  
 خفياً وقال... إحياء يا إمام على كل ضامر من كل جحيم...  
 إحياء هديرهم يعلو... ليك اللهم... ليك يا قيس ليك...  
 إحياء يعلوهم كما يعلوهم... إحياء... إحياء يا إمام يا إمام السلام  
 من يعلوهم... مهما كان جسد أو فيه... إحياء يا إمام يا إمام  
 للظالمين... لا تسع فها ليعيد... إحياء... إحياء... إحياء  
 إحياء... إحياء في يستيقظون في جديد...  
 كانت عاتقهم تنفجر في ضلوع الصلاة عندما تلقى امرأها الذي  
 أجابته صدى كزير سبع عاتق من جرح اليم... واعتزت الصخرة المشرفة  
 بالمالحة...

## الشريط الادبي

[illegible]

بجني توبة لبقاء أكثر عثر  
في الدولة الفلسطينية، وهو توثيق  
الأعمال الثقافية، المعاملة، وقد أسهم  
الباحثون والأدريسين والتخصصين  
أما مؤلف هذا الكتاب، وهو مؤرخ  
في الفلسفة الفلسطينية، وهو معروف  
عند جفيدة من مجلة "الكسب"

صدر عن "مرکز  
لدراسات الوحدة  
العربية" العدد  
(٢٢٠) من مجلة  
"الاستقبال العربي"  
الخاص بشهر نيسان  
١٩٨٨، ويتضمن ثلاث  
فصلين، في مقدمتها  
"للمسألة العربية بين  
قرنين" - إضافة لمطرح  
بمختص فيها إلى  
اللغة الفلسطينية ستنقل  
اسمها أهم الأقسام  
الاحدية للتحولات الخارجية ومختص  
أصغر أجزائها المقتطفة مع التفسير  
الغريب من نون "الفتنة" على التمسك  
هو بين الشرح الذي تعانته الثقافة  
ما يجريها على اجتماع الصدام  
الثقافة الأمريكية - ١٩٨٠، ١٩٧٤  
أبحث فيها أسباب الهجرة ومراحل  
المرحلة كاتلغة وسبغها وروايات  
الوطنية فيها، والثالثة بعنوان  
تطور كاتلوجيا الإعلام والاتصال  
وتجوي عليها مع عنوان  
الضمير دراسة أحمد جواد رضا  
الحدادي والعرضين : تربية  
عز غالية التفتيح "عز قبيها إلى  
على أساس بحث لاقتطف لهاها  
أعادة الترتيب، دراسة الأخرى  
بمعنوان "التربية والديمقراطية  
الافتتاح والمجال، ودراسة ثالثة  
"الانقلاب التربوي في البلدان العربية"  
كما تضمن هذا العدد مقدمة  
الفر في روسيا والعلاقات الثقافية  
تضمنت هذه الحلقة ورقة العدل أ.د  
الشيع، والحققة الثقافية في شارد  
عولاف وعبد الستار كاتلوجيا وأحمد

سما في الجزائر، أنشأ في أوّل  
تلك البلاد على يد قوّى المعاصرة  
السلطة التي بعيد انتاج الدولة  
عليها احتكار صلاحيات الدولة والسلطة  
تأتي فهو رد غير عقلاني على الوضع

توي بين إيديولوجيا الجبر على معظم  
أقاع اليوم أمام دعايا الربيع العربي  
فصاحبه أصبح الجبر وبتحكم  
دون عون في تحسّس من هذه وهذا  
من العربيين من المحيط إلى الخليج التي  
بصرّاً على كل خير مؤلف عن جازمات

على شروط كاسيت

أفاق الانجليزية مجموعة جديدة من  
وشرائط الكسيت تضم عدداً من  
"روميومو وروميومو" وروميومو  
وقد لفت القاطرة الانجليزية  
المهتمين بالدراما.

بينية مدمرة تعود إلى الضوء

الدراسات الفلسطينية" في بيروت،  
وأيد الكاتب الذي "لا يتسمّى  
بالعربية" في مصر بالانجليزية أول  
سجلاً شاملاً وقادراً لجميع قري  
الشرق الأوسط سنة ١٩٦٨. وتقتاتر هذه  
التي تشمل أعماله الشهيرة التي سئلوا  
بمناقشة فأعاً عن هذه القري. يقدم هذا  
فصلاً مبررة لبريعة، ولما في شريرة  
أجلها بالآونة سنة ١٩٨٤، عندما  
وحدث ما حدث ووزعت اعتراضات  
بم أنها عليها مبررة لبريعة باسماء  
أصناماً في الزالة الانجليزية لا عن  
في ققط بل عن خرافات فلسطين ولا عن  
التي أيقظت البصيرة والعرض، لجميع هذه  
التي أيقظت البصيرة والعرض، ويشمل على  
من موقع بل قرية وعد كاتلوجيا وعدد  
الكسيت الانجليزية وتوعها بين العرب  
والروايات المتعددة نسقها  
من وضعها الرأيا والوع  
في البيت فوق الرأيا، جميع هذه  
زيرة. إنهم الصور الجغرافية  
من العمل الموسوعي الشامل  
من القطع الكبير) هو شره جهد

عليه والسفيرة جليليت وفهران الشيخ، والوزير أحمد حيدوس، وفديا جاب وديا جاب، وسعد القزرة الروسية، ووزير استقالة البعث العربي، والسفير الروسي للمخلة لرحمة ما بدو بنسني. وتكرر الوافد الروسية العلاقات العربية - الروسية

و إلى باب كبريات (أوربيتيين) في المجمع مسعود مراجعات البرية تية في: التسمية العلاقة الثقافية

بحوث: ومختلفات الفنون الأدبية في تقضا المجمع العلمي اللبناني: وقدمها إبراهيم الديوي، علم، و"سنة الوثائق": خمسون سنة من الحضارة و١٩٩٤

معدو ضا، وقضايا أخرى في البريل لبنان، و١٩٩٤ ١٩٥٨ (تتبعيومي جديد) وقدمها علاء السيد عبد العزيز

في داخل المجمع العربي (أفند) وقدمها فواز جرجس بالإضافة إلى موجز لكتب مخترة.

**المبعديات العربيات في سوسه**

تحققن مدينة "سوسة" التونسية يوم ١٠ أيلول ١٩٨٠ نشاء العرب المبعديات لدة ثلاثة أيام، من أجل ملتقى المبعديات الثالث.

ويحمل ملتقى هذا عنوان "العربيات العربيات" الشائبة، خصائصها وبيئاتها ومواقفها واتجاهاتها

**في التلمساني تترجم المدارس السينمائية**

تمكك حالياً التلمساني والتألق في: التلمساني في "عربي" كتاب السينمائية الكبرى: إلى يضم المجمع مجموعة كبيرة من الدراسات السينمائية التي تكشف عن المجمع التلمساني لإيز من السينمائية العالمية.

وقد الدراسات تناولت المدارس منذ العشرينية وحتى الآن في المدرسة الروسية والأوقية العربية الإيطالية، والسينما الجديدة في البريل.

ويسعدر الكتاب عن المجلس الأعلى للثقافة في مصر


**المرأة الأمريكية بالأسود والأزرق**

الأسود والأزرق، مع عنوان إحدى روايات الأمريكية "أنا كوينتن" الصليبية جديدة نيويورك، تلمتير الأمريكية، وتتناول المرأة مشقة الواقع التي لها في الثقافة النسبية والجسدية من خلال الشخصية الرئيسية "المرأة الأمريكية" في صلب بدمرات تاريخ "ليني" التي يتورع عن أيائتها باصطناع حديثاً، وقيلبر إيميتا التي وعية عقد حملت ولها الأخير "عشر سنوات"، والرجل إلى الوليد، بينما يطرأها بشراسة زوجها إلى العمل على طريقها في نيويورك.

وقد صدرت هذه الرواية عن دار "راشوم هانس"

**عقبات**

**النص الشعري**  
**بين الخاص**  
**والعام (٢)**



محمد لافي

[illegible][illegible]





وہابیہ کے خلاف

تسكار الاستلة حول ازمته  
فاغرة افواها من عجزنا  
ايجاد اجابات متعنة  
لتكاد تبتلع وهج ارواحنا  
ونجدها بصيمنتنا.  
سماواتنا وخياتنا مهربا  
ياسنا وتخاذلنا نهيمنا  
النظام العالي الاودح ويل  
مجريات الاحداث المتسارعة  
تسمح لثان تصوع رؤية قوميه  
موحدة ترقى بنا الى مستوي

تري أنيست هذه الاحداث  
ذاتها دافعا قويا لصياغة رؤى  
ثقافية لتعوض بارواحدة  
الكسيرة المهزومة ؟ فبعد  
سقطت جميع خطوط دفاعها  
وتسربت قوة شعوبنا المادي  
والعنوية بالهم عدواني  
طريق عدو خبيث يترك اهم  
العقل ويتفنن فنون تسميم

كيف نعيد بناء خط الله  
الاول لحماية الروح العربي  
من الانهيار والسقوط في برا  
اليأس واحتقار الذات ؟ كيف  
نعيد الثقة بقيمة ما نختزن  
من قيم الحياة والانسانية  
كيف نمزج حكمة التاري  
بمأساة العصر لنخرج  
نسيجها الركب بروية تج  
احلامنا الكسوف و

الوحشية التي ذبلت الزمان  
قبل ان يعقد الثمر ؟  
الحج لورا ينبثق في داخلي  
كل مطلع شمس. ورؤى تت  
وتتد لتكتسح ظلام الوفاء  
فالتجربة الانسانية العظيمة  
التي نخوضها لا بد ان تث  
لتعيد سياحة وعينا من جلد  
والدليل اننا مازلنا نعد

ومازلنا نحاول النهوض وما  
نجتمع رغم صمق خلافا  
وتناقضاتنا حول احاد  
التحرر والمياد. ومازال  
الصهيوتي رغم ضرره نصف  
يخشى شعباً يعزل الا  
قشبه بارضه واسراره  
تحريرها.

قرونا وصلت موجات النار  
التي تعاقبت عليها منذ  
التاريخ ؟ الى متى سيمتد  
نظام يحمل عوامل تفسده  
الداخل البقاء والاستمر  
كقوة احادية عالية ك  
تتحكم باقدار الشعوب ؟  
مقاومة اليأس امض  
اسلحتنا في المواجهة، فالبر

الخطر على يرفع اعلاما  
عواصمنا العربية ليصف  
وجوهنا مع كل خفقة ربح  
بارض يسكن في كل شبر  
طيف شهيد، والاستس  
القلبي والوجداني اخطر  
الاستسلام العسكري.  
ليس مهما ما يحدث في  
الرحلة بل الاهدام ما ستنتج

**وادي عربي**  
رغم مرور ثلاثة اعوام  
توقيع معاهدة وادي عربي

الأردن والكيان الصهيوني  
سمعان من أئنا سننعم يا  
الكريم والحياة السعيدة و  
الاجتماعي التكافؤ  
مشكلاتنا الداخلية التي  
بالبطالة والفقر وال  
المعيشية الاجتماعية. ال  
انهاء هذا الشعب لم تلمس  
اجابية على سعيد حل من  
الداخلية.

قبل توقيع معاهدة وادي  
والشقر رُاد والأسعار  
وتصومت والنياد والكهرياء  
السمانها. ورواق صفار الموم  
والتقاعدين العسكريين  
بقيت ثابتة دون ان يطرأ  
زيادات ودون ربط الاسعار  
الحعيشة مع الرواقب. وال  
الاقتصادي مازال مستش

البلاد  
 فالتعب الاردني يعم  
 واخيراً تحسن اوضاعه  
 الاجتماعية وتخفيف  
 ومعالجة البطالة عن  
 تشغيل الاردنيين.  
 ولتحكم على نتائج  
 السلام من حيث سلبها  
 ايجابياتها يجب ان تلاحظ

الحياة السعيدة ولم تحسن  
الموقفين والمتفاعدين معه  
والاجتماعية وتم توقع  
ارتفاع الاسعار ولم ت  
البطالة.

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

\_\_\_\_\_

100

100



2

المينس الطريق الى



